



**MIM**  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**  
**NERVI – GALILEI**  
Altamura (BA)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**  
**DI CLASSE 5<sup>A</sup>B**  
*GRAFICA E COMUNICAZIONE*

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Nicola FRATUSCO

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Antonella **SARPI**

a.s. 2023/2024

## RIFERIMENTI NORMATIVI

□ **D. M. n. 10 del 26 gennaio 2024**, *Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2022/2023 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame;*

□ **Nota MIM n. 7557 del 22/02/2024**, *Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente;*

□ **O.M. n. 55 del 22/03/2024**, *Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023:*

**Art. 10, comma 1:** Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

**Art. 19:** Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

**Art. 20, comma 1:** La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

**Art. 20, comma 2:** Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10.

**Art. 22, comma 1, 2 e 3:** Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

**Art. 24, comma 1 e 2:** Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).

Ai sensi dell'art. 20 del d. lgs. n. 62 del 2017, la commissione/classe, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste

**Art. 25, comma 1, 2 e 3** Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

□ **Nota MIM n. 12423 del 26/03/2024**, *Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023;*

□ **Nota MIM n. 2790 del 11/10/2023**, *Piattaforma "Unica" per la fruizione dei servizi messi a disposizione di studentesse, studenti e famiglie e principali indicazioni operative;*

□ **D. M. n. 1095 del 21/11/2019**, *concernente il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione di cui al D. M. del 26 novembre 2018, n. 769;*

□ **Legge n. 92 del 20/08/2019**, *Introduzione all'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica;*

□ **D. M. n. 769 del 26/11/2018**, *Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi;*

□ **Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017**, *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107;*

□ **Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009**, *Regolamento sulla valutazione.*

## 1. .PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicossociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

## 2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

## 3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

### 3.1 Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università, in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, Disegno Industriale, Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa ed i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi.
- ✓ Interviene in aree tecnologicamente avanzate ed utilizza materiali e supporti differenti in relazione ai contesti ed ai servizi richiesti.
- ✓ Integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa, di programmazione web.

### 3.2 Quadro orario dell'indirizzo

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	0	0	3
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	0	0	0
Scienze Integrate (Fisica)	3	3	0	0	0
Scienze Integrate (Chimica)	3	3	0	0	0
Diritto ed Economia	2	2	0	0	0
Tecnologie e Tecniche di Rappresentaz. Grafica	3	3	0	0	0
Tecnologie Informatiche	3	0	0	0	0
Scienze e Tecnologie Applicate	0	3	0	0	0
Laboratori Tecnici	0	0	6	6	6
Progettazione Multimediale	0	0	4	3	4
Tecnologie Dei Processi Di Produzione	0	0	4	4	3
Teoria Della Comunicazione	0	0	2	3	0
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	0	0	0	0	4
Matematica e Complementi di Matematica	0	0	4	4	0
Geografia Generale ed Economica	1	0	0	0	0
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Attività Alternativa	1	1	1	1	1

#### 4. LA CLASSE

##### 4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. 2023/24

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO <sup>1</sup>
FRATUSCO NICOLA	MATEMATICA	COORDINATORE DI CLASSE TUTOR PCTO
WALSH DEIRDRE MARIE	LINGUA INGLESE	DOCENTE CURRICULARE
PRIORE ANNUNZIATA	RELIGIONE CATTOLICA	DOCENTE CURRICULARE
MANCINI FELICIA	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	DOCENTE CURRICULARE
MASCOLO LORENZA	SOSTEGNO	DOCENTE CURRICULARE
BUTTIGLIONE IRENE	LABORATORI TECNICI	DOCENTE CURRICULARE
TURCHIANO FRANCESCA	LINGUA ITALIANA/STORIA	DOCENTE CURRICULARE
DI DONNA ANGELO MICHELE	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	DOCENTE CURRICULARE
BALDASSARRE MICHELE	LABORATORI MULTIMEDIALI	DOCENTE ITP
MOLINARI MARCO VITO	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	DOCENTE CURRICULARE
CARLUCCI FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DOCENTE CURRICULARE
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI ALUNNI	
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI GENITORI	

<sup>1</sup> Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curriculare, Tutor PCTO

#### 4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3^ a.s. 2021/2022	CLASSE 4^ a.s. 2022/2023	CLASSE 5^ a.s. 2023/2024
MATEMATICA	NICOLA FRATUSCO	NICOLA FRATUSCO	NICOLA FRATUSCO
LINGUA INGLESE	DEIRDRE MARIE WALSH	DEIRDRE MARIE WALSH	DEIRDRE MARIE WALSH
RELIGIONE CATTOLICA	ANNUNZIATA PRIORE	ANNUNZIATA PRIORE	ANNUNZIATA PRIORE
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	CALIA R.	FELICIA MANCINI	FELICIA MANCINI
SOSTEGNO	LORENZA MASCOLO	LORENZA MASCOLO	LORENZA MASCOLO
LABORATORI TECNICI	IRENE BUTTIGLIONE	IRENE BUTTIGLIONE	IRENE BUTTIGLIONE
LINGUA ITALIANA/STORIA	FRANCESCA TURCHIANO	FRANCESCA TURCHIANO	FRANCESCA TURCHIANO
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	/	/	ANGELO MICHELE DI DONNA
LABORATORI MULTIMEDIALI	MICHELE BALDASSARRE	CARMEN SCHIAVONE	MICHELE BALDASSARRE
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	MANICONE MILENA	ANGELO MICHELE DI DONNA	MARCO VITO MOLINARI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FRANCESCO CARLUCCI	FRANCESCO CARLUCCI	FRANCESCO CARLUCCI



### 4.3 Composizione della classe

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

<b>N.</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>LUOGO E DATA DI NASCITA</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

### 4.4 Prospetto dati della classe

<b>a. s.</b>	<b>N. iscritti</b>	<b>N. nuovi inserimenti</b>	<b>N. trasferimenti</b>	<b>N. ammessi alla classe successiva</b>
<b>2021/2022</b>	22	/	6	21
<b>2022/2023</b>	21	4	1	17
<b>2023/2024</b>	19	2	1	/

#### 4.5 Livelli di profitto

<b>BASSO</b> (voti inferiori alla sufficienza)		<b>MEDIO</b> (voti 6/7)		<b>ALTO</b> (voti 8/9)		<b>ECCELLENTE</b> (voto 10)		<b>TOTALE ALUNNI</b>	
<b>n. alunni</b>	<b>%</b>	<b>n. alunni</b>	<b>%</b>	<b>n. alunni</b>	<b>%</b>	<b>n. alunni</b>	<b>%</b>		<b>%</b>
6	30	7	40	6	30	/	/	19	<b>100</b>

#### 4.6 Profilo della classe

<b>PARAMETRI</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
Situazione di partenza	La classe è formata da 19 studenti, 10 femmine e 9 maschi. Alcuni alunni sono insieme dalla classe prima mentre gli altri si sono aggiunti negli anni dalla classe seconda alla quarta mentre un ragazzo ripetente la quinta classe si è unito al gruppo quest'anno.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)	// // // //
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	La classe non risulta omogenea né nel comportamento né nel profitto. La maggior parte degli alunni ha seguito con costanza, spronati regolarmente dai docenti nell'attenzione e nel rispetto delle consegne. Alcuni evidenziano carenze di base che purtroppo non sempre compensano con attenzione in classe, studio personale ed utilizzo degli strumenti di recupero messi a disposizione dalla scuola. Un altro piccolo gruppo di alunni, con buone abilità di base, discreta autonomia e capacità di rielaborazione dei contenuti, merita un distinguo per i risultati ottenuti nei vari anni e per la partecipazione e l'impegno.
Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)	

#### 4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze)

Sulla base della programmazione del consiglio di classe e secondo i livelli indicati al punto 4.5, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

DISCIPLINE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
<b>MATEMATICA</b>	Sanno operare con tabelle e grafici • Possiedono un'adeguata conoscenza dei termini tecnici • Sanno utilizzare metodi, tecniche, linguaggi, strumenti matematici	Gli studenti hanno acquisito tecniche e procedure di calcolo, algebriche e geometriche • Sanno trovare modelli matematici per semplici situazioni problematiche
<b>LINGUA INGLESE</b>	Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti all'attualità, al lavoro e al settore di indirizzo; • interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale, allo studio e al lavoro	Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita. Individuare la visione cristiana della vita umana Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività Individuare le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità Usare ed interpretare correttamente le fonti cristiane-cattoliche	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	Progettazione per il web: Conoscere il linguaggio HTML e CSS La campagna pubblicitaria: tipologie di comunicazione pubblicitaria. Conoscere l'organizzazione, le componenti e le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria Conoscere gli elementi di una campagna integrata Conoscere gli elementi di base per la realizzazione di un prodotto animato <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le fasi progettuali di un'animazione</li> <li>● Conoscere caratteristiche, finalità e aspetti tecnici di</li> </ul>	Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS Progettare e realizzare pagine web scegliendo strumenti e in relazione alle tecniche di produzione. Creare box e banner pubblicitari per il web Analizzare la struttura di una comunicazione pubblicitaria Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei processi e delle tecniche per la pubblicazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare semplici banner animati</li> </ul>

	<p>un packaging nell'ambito del packaging design</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Software dedicati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un progetto di packaging design.</li> <li>● Utilizzare pacchetti informatici progettare, realizzare e pubblicare contenuti per i mezzi di comunicazione tradizionali ed il web.</li> <li>● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>
<b>LABORATORI TECNICI</b>	<p>Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche. Verificare e ottimizzare i file forniti per la stampa. Verificare e ottimizzare i flussi per la produzione grafica e audiovisiva. Utilizzare i sistemi di comunicazione on-line. Individuare e risolvere problematiche relative ai vari processi di stampa. Effettuare ripresa e montaggio audio- video. Utilizzare le sorgenti luminose in uso sui set di ripresa, negli studi di produzione multimediale. Valutare la qualità di uno prodotto su dati oggettivi strumentali. Applicare le norme per la sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p>
<b>LINGUA ITALIANA/STORIA</b>	<p>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e coglierne le relazioni logiche fra le vari componenti</p> <p>- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso.</p> <p>Saperli riconoscere, classificare e usare correttamente in forma scritta e orale.</p> <p>. Individuare e utilizzare, in opportuni contesti, i linguaggi settoriali: letterari, tecnico- scientifici.</p> <p>Riconoscere e interpretare le variazioni storiche della lingua</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari in vari contesti</p> <p>Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse</p> <p>Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico filosofico e artistico</p> <p>Cogliere i principali caratteri del pensiero filosofico e artistico propri di un periodo storico. A5.2.</p>

	italiana in testi letterari.	Collocare il testo letterario nel contesto storico artistico di pertinenza
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.</p> <p>Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.</p> <p>Applicare i principi fondamentali di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;</p> <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento; Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>
<b>LABORATORI MULTIMEDIALI</b>	Saper individuare le componenti del brief, definire metodologie e software da utilizzare per lo sviluppo del prodotto grafico e multimediale.	<p>Gestire il flusso di lavoro, selezionare, utilizzare le tecnologie e i software più appropriati.</p> <p>Gestire il flusso di lavoro, i files e la condivisione degli stessi,</p>
<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	<p>Riconoscere i componenti ed il principio di funzionamento della macchina da stampa. • Classificare le macchine da stampa. • Riconoscere la sequenza delle fasi di produzione di uno stampato; • Identificare le caratteristiche tecniche di un impianto e le fasi della post produzione; • Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione alla produzione audio-video.</p>	<p>Identifica eventuali problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto e propone soluzioni. • Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. • Gestisce le fasi della postproduzione. • Valuta la qualità e la conformità del prodotto finale.</p> <p>Applica le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.</p>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<p>Realizzazione di movimenti più complessi;</p> <p>Capacità di valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento;</p> <p>Svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva;</p> <p>Osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed alla attività fisica.</p>	<p>Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.</p> <p>Conoscenza dei valori sociali dello sport e buona preparazione motoria, atteggiamento positivo verso uno stile di vita vivo e attivo, implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte in diversi ambienti.</p>

## 4.8 Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

AREE DISCIPLINARI/MATERIE	CONTENUTI
RELIGIONE CATTOLICA	<ul style="list-style-type: none"><li>· Le dimensioni fondamentali della persona umana</li><li>· La proposta Cristiana in relazione ad alcuni aspetti del mondo contemporaneo</li></ul> <p>Il valore etico della vita umana secondo la visione Cristiana</p> <p>La dignità della persona e I suoi diritti fondamentali</p> <p>La libertà e gli atti umani.</p> <p>Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo</p> <p>Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo</p> <p>La Bioetica. Elementi di Bioetica</p> <p>La concezione Cristiano Cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione professione</p> <p>Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p>
Lingua e letteratura italiana	<p>GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA ROMANTICA</p> <p>Vita, opere e poetica</p> <p>L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO Naturalismo e Verismo a confronto</p> <p>Il romanzo sperimentale di E. Zola</p> <p>Giovanni Verga: vita, opere e poetica - Il ciclo dei vinti</p> <p>3. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO</p> <p>Charles Baudelaire e i "poeti maledetti"</p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica .</p> <p>4. CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo:</p>

	<p>Italo Svevo: vita, opere e poetica</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere e poetica Pirandello e il Fascismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica</p> <p>5. EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO</p> <p>6. IL NEOREALISMO</p> <p>Primo Levi, la vita le opere e la poetica</p> <p>Italo Calvino la vita. le opere e la poetica</p>
<p>STORIA</p>	<p>L'Età giolittiana</p> <p>Inflazione e inquietudini in Italia: le prime elezioni; la questione di Fiume; il biennio rosso.</p> <p>I partiti italiani e le masse: socialisti, comunisti e popolari. Il Fascismo (1919-1926)</p> <p>. La Russia dalla rivoluzione al comunismo: collasso del regime zarista; La rivoluzione di febbraio; Lenin; la rivoluzione di ottobre; la dittatura del proletariato; la guerra civile; il comunismo di guerra; la NEP La fondazione dell'URSS.</p> <p>Le condizioni della Germania prima dell'avvento del Nazismo. L'ideologia e la struttura del partito nazista; l'ascesa al potere del nazismo. Lo stato totalitario nazista: liquidazione dei dissidenti; antisemitismo; politica culturale; politica economica; il riarmo; la politica estera.</p> <p>Il fascismo (1926-1939) L'evoluzione dello stato totalitario fascista in Italia: i Patti Lateranensi; le tensioni con l'ACLI; il PNF; l'antifascismo; cultura e società sotto il fascismo; la politica economica; la politica estera: la conquista dell'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali.</p> <p>Verso la seconda guerra mondiale: il precipitare degli eventi, radici ideologiche ed economiche; dalla</p> <p>La conferenza di Monaco, il Patto Ribbentrop - Molotov.</p> <p>La seconda guerra mondiale: dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia; la battaglia d'Inghilterra e</p> <p>lo svanire della guerra lampo.</p> <p>L'Italia in guerra e l'illusione della guerra parallela.</p> <p>L'attacco tedesco all'Unione sovietica.</p> <p>La Resistenza L'Olocausto.</p> <p>La Carta Atlantica. La guerra nel Pacifico: le conquiste Giapponesi; la grande Asia (1941-42).</p>

	<p>L'intervento degli Stati Uniti nel conflitto: prime sconfitte dell'Asse. La svolta del 1942</p> <p>Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo; il ruolo del CLN; la Repubblica Sociale; la Resistenza. Dallo sbarco in Normandia all'atomica in Giappone. Il processo di Norimberga</p>
--	---

## 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE									
	LIN GUA ITAL IAN A	STO RIA	MAT EMA TIC A	LAB ORA TOR I TEC NICI	ORGANI ZZAZION E E GESTION E DEI PROCESS I PRODUT TIVI	SCIE NZE MOT ORI E	RELI GIO NE	TECN OLOGI E DEI PROCE SSI DI PROD UZION E	PRO GET TAZ ION E MUL TIM EDI ALE	LIN GUA ING LES E
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Discussione guidata	x	x			x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x	x		x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x				x			x	x
Lezioni multimediali	x	x		x	x		x	x		x
Attività laboratoriali	x	x		x	x			x	x	x
Peer education										x
Brainstorming	x	x		x	x		x			x



Video lezioni programmate										
Ricezione e invio esercizi corretti				x	x					
Distribuzione facilitata di materiale digitale				x	x			x	x	

## 5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE									
	LIN GUA ITA LIA NA	STO RIA	MAT EM ATI CA	LAB ORA TOR I TEC NIC I	ORGANI ZZAZIO NE E GESTIO NE DEI PROCESS I PRODUT TIVI	SCI ENZ E MO TOR IE	REL IGI ON E	TECN OLOGI E DEI PROC ESSI DI PROD UZIO NE	PRO GET TAZ ION E MU LTI ME DIA LE	LIN GUA ING LES E
Libro di testo	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Manuali e/o codici	x	x								
Articoli di giornali	x	x					x			
Fotocopie/dispense	x	x	x	x	x		x	x		x
Mappe concettuali	x	x		x						x
Sussidi audiovisivi				x	x		x	x	x	x
Internet	x	x			x	x	x	x	x	x
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)	x	x		x					x	x
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e-mail, ecc.)			x	x	x			x	x	x
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale didattico, Agenda)			x	x	x	x	x	x	x	x
Messaggistica istantanea	x	x	x	x					x	x

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	DISCIPLINE									
	LIN GUA ITA LIA NA	STO RIA	MAT EM ATI CA	LAB ORA TOR I TEC NIC I	ORGANI ZZAZIO NE E GESTIO NE DEI PROCESS I PRODUT TIVI	SCI ENZ E MO TOR IE	REL IGI ON E	TECN OLOGI E DEI PROC ESSI DI PROD UZION E	PRO GET TAZION E MUL TI ME DIA LE	LIN GUA ING LES E
Aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lab. multimediale				x	x			x	x	
Lab. linguistico										x
Lab. informatica										
Serra										
Aula video										x
Palestra						x				
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE)			x		x		x	x	x	x

### 5.3 Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

**TABELLA DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE**

<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
3	Conoscenze inesistenti.	Non si esprime e non tiene conto delle indicazioni.	Presenta gravi e notevoli lacune e incertezze.
4	Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie.	Applica le conoscenze in maniera scorretta. Si esprime in modo scorretto ed improprio.	Collega le conoscenze in modo confuso; effettua analisi con gravi errori. Compie sintesi approssimate.
5	Conoscenze superficiali e incomplete.	Applica conoscenze con imperfezioni. Si esprime con qualche difficoltà nel linguaggio.	Gestisce con difficoltà, e solo con aiuto, situazioni nuove semplici.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi di base.	Applica conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e corretta.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
7	Conoscenze abbastanza complete.	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi complessi. Espone in modo corretto e appropriato.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate.	Applica in maniera autonoma conoscenze. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi.	Applica conoscenze in maniera autonoma anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	Applica conoscenze in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Compie analisi approfondite.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;
- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE									
	LIN GUA ITAL IAN A	STO RIA	MAT EM ATI CA	LAB ORA TOR I TEC NIC I	ORGANI ZZAZIO NE E GESTIO NE DEI PROCESS I PRODUT TIVI	SCI ENZ E MO TOR IE	REL IGI ON E	TECN OLOGI E DEI PROC ESSI DI PROD UZIO NE	PRO GET TAZ ION E MU LTI ME DIA LE	LIN GUA ING LES E
Interrogazioni	x	x	x	x	x		x	x	x	x
Produzione di testi	x	x			x		x	x		x
Quesiti risposta singola				x	x				x	x
Quesiti risposta multipla			x		x				x	x
Trattazione sintetica	x	x					x			x
Osservazione diretta	x	x					x	x	x	x
Analisi di casi pratici	x	x		x	x			x	x	
Esercizi	x	x	x	x	x			x	x	x

#### 5.4 Voto in condotta

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- ✓ frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;
- ✓ aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- ✓ aver conseguito la sufficienza in condotta.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

1	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b></p> <p><b>FREQUENZA:</b> presenza a scuola e puntualità.</p>	Irregolare con assenze non giustificate e ritardi/uscite dall'aula; note sul registro.	6
		Saltuaria con assenze non giustificate e ritardi frequenti.	7
		Complessivamente regolare con assenze giustificate e/o ritardi ripetuti.	8
		Regolare senza assenze e ritardi non giustificati.	9
		Assidua e responsabile.	10
2	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile.</b></p> <p><b>COMPORAMENTO:</b> rispetto del regolamento d'Istituto, di persone e di cose. Equilibrio nei rapporti interpersonali.</p>	Ripetutamente scorretto.	6
		Scorretto.	7
		Per lo più corretto.	8
		Sempre corretto.	9
		Consapevole e critico.	10
3	<p><b>Collaborare e partecipare.</b></p> <p><b>PARTECIPAZIONE:</b> adempimento dei doveri scolastici e apporto personale all'attività della classe</p>	Scarsa.	6
		Inadeguata.	7
		Discontinua.	8
		Costante e finalizzata.	9
		Consapevole e critico.	10
4	<p><b>Grave inosservanza del Regolamento di Istituto, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni.</b></p> <p><b>Comportamento scorretto e riprovevole, mancanza di rispetto della persona e delle regole poste a fondamento della convivenza civile.</b></p>	5	

## 6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

### 6.1 Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L' **O.M. n. 55 del 22/03/2024** stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. I consigli di classe, in sede di scrutinio finale, attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. n. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nello stesso art. 11.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

**TABELLA A** di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. n. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO/PUNTI		
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nel calcolo concorrono la frequenza alle lezioni, la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, la presenza o meno di debiti formativi, la partecipazione ad attività culturali svolte in orario extracurricolare (credito formativo<sup>2</sup>).

<sup>2</sup> Cfr. D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art. 12, comma 1: "Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame". Cfr. inoltre il D.M. n. 452 del 12 novembre 1998, comma 1 e 2: "Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, di cui all'art. 12 del Regolamento citato in premessa, sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico".

## 6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

<b>N.</b>	<b>NOME E COGNOME</b>	<b>CREDITO 3^ ANNO</b>	<b>CREDITO 4^ ANNO</b>	<b>CREDITO 5^ ANNO</b>	<b>TOTALE CREDITO</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

## 7. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari<sup>3</sup>, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore<sup>4</sup>.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero	1. Lingua Inglese 2. Progettazione multimediale	Studio individuale e corsi di base (recupero)
Interventi di potenziamento	1. Inglese Progettazione multimediale	Studio individuale e corsi di base (recupero)

### 7.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE

<sup>3</sup> Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.

<sup>4</sup> Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.



### 7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, **OM n. 55/2024**:

<b>DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di PCTO</b>	
<b>3^ ANNO</b>	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	Mediterraneo cinematografica S.R.L.
Docente Tutor	Baldassarre Michele
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Realizzazione Spot scuola
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Il progetto è risultato molto interessante e formativo
Numero ore attività a scuola	30
Numero ore attività in azienda	/
<b>4^ ANNO</b>	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	Associazione Culturale Fortis Murgia
Docente Tutor	Fratusco Nicola
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Mostra medievale per la manifestazione Federicus
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Il progetto è risultato molto interessante e formativo
Numero ore attività a scuola	38
Numero ore attività in azienda	/
<b>5^ ANNO</b>	
Aziende/Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	Progetto FAI -
Docente Tutor	Fratusco Nicola
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Realizzazione spot pubblicitario e Manifesto evento
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Il progetto è risultato molto interessante e formativo
Numero ore attività a scuola	16
Numero ore attività in azienda	/
Aziende/Enti che hanno ospitato gli	Zai.net - pubblicazione su periodico

studenti in alternanza	
Docente Tutor	Buttiglione Irene
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	Realizzazione pubblicazione numero di aprile 2024
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Il progetto è risultato molto interessante e formativo
Numero ore attività a scuola	20
Numero ore attività in azienda	/

<b>ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO</b>	
<b>Titolo dell'attività</b>	<b>IED - Istituto Europeo di Design</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Incontro online con Manager e presentazione Offerta Formativa
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	Preparazione per Concorsi e inserimento nel mondo del lavoro
<b>Titolo dell'attività</b>	<b>Orientamento Carriere Militari</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Incontro online con responsabile e presentazione Offerta Formativa
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	Preparazione per Concorsi e inserimento nel mondo del lavoro
<b>Titolo dell'attività</b>	<b>Porta Futuro</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Tutte
<b>Descrizione</b>	Incontro con responsabili e presentazione
<b>Abilità/competenze acquisite</b>	Preparazione per Concorsi e inserimento nel mondo del lavoro

#### 7.4 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM n. 55/2024 (art. 10, comma 1 e 2) il Consiglio di Classe ha realizzato i seguenti percorsi:

<b>PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>Anno scolastico 2021/2022</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	<b>200 Planet</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratori Tecnici, Organizzazione e Gestione dei Processi produttivi
<b>Descrizione</b>	<b>Realizzazione marchio rivisitato per campagna pubblicitaria</b>
<b>Competenze acquisite</b>	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e

	professionali di riferimento.
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Competenze acquisite</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Competenze acquisite</b>	

<b>PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA Anno scolastico 2022/2023</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Agenda 2030</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Laboratori Tecnici, Progettazione Multimediale, Tecnologie dei Processi di Produzione, Teoria della Comunicazione
<b>Descrizione</b>	Realizzazione Packaging Ecosostenibile. Presentazione interattiva sulla tutela del diritto d'autore.
<b>Competenze acquisite</b>	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; • redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Competenze acquisite</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Competenze acquisite</b>	

<b>PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA Anno scolastico 2023/2024</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Agenda 2030</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Organizzazione e Gestione dei processi produttivi, Italiano
<b>Descrizione</b>	Realizzazione Poster sulla sostenibilità ambientale e presentazione

	dell'argomento.
<b>Competenze acquisite</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	<b>Io, cittadino del mondo</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia, Italiano, Religione e Inglese
<b>Descrizione</b>	Realizzazione Poster sulla sostenibilità ambientale e presentazione dell'argomento.
<b>Competenze acquisite</b>	
<b>Titolo del progetto</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<b>Descrizione</b>	
<b>Competenze acquisite</b>	

#### 7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PON	/	/	/
	/	/	/
Progetti e manifestazioni culturali			
Incontri con esperti	Progetto sulla luce con il Politecnico (dipartimento di Design) di Bari con la prof.ssa Alessandra Scarcelli	Scuola	10
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti	Assemblee d'Istituto e Assemblee di classe		

## 7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

**L'art. 22, comma 1, del OM n. 55/2024** recita "Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**" e l'art. 28, comma 8, "I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato **curriculum dello studente** di cui al decreto del ...".

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma

## 7.7 Percorsi interdisciplinari

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti percorsi:

TITOLO DEL PERCORSO

## 7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc. Compilare la tabella anche se le prove di simulazione si prevedono successivamente all'11 e 12 maggio 2023)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
ITALIANO	08/05/2024	Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	20/05/2024	È stata programmata una simulazione della seconda prova di Progettazione Multimediale che si svolgerà al computer con l'utilizzo dei software appartenenti alla suite Adobe. Poiché è stato riscontrato che tali software hanno licenza in cloud, si verificherà, per il buon esito della prova d'esame, il loro funzionamento in assenza di rete Internet (da disattivare dopo l'avvio dei suddetti

		programmi).
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>		<b>OSSERVAZIONI/ESITI</b>

Per la valutazione delle simulazioni, prove scritte e colloquio d'esame, sono state utilizzate le schede allegate al presente documento (allegati 1, 2 e 3) secondo i quadri di riferimento ministeriali.

### 7.9 Valutazione prove d'esame

Ai sensi dell'art. 28, comma 2, OM n. 55/2024 "...a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio."

### 7.10 Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare "...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ..."

(O.M. n. 55/2024, art. 22, comma 1, comma 3 e comma 5)

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Documenti e immagini inerenti i seguenti nuclei: - pubblicità - stampati editoriali - prodotti audiovisivi - web	tutte	Essere capace di utilizzare conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale.

## 8. PIATTAFORMA UNICA E PIANO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

A partire dal giorno 11 ottobre 2023, il canale di accesso al patrimonio informativo detenuto dal M.I.M. è diventato la Piattaforma UNICA <https://unica.istruzione.gov.it>; in un solo spazio digitale sono stati convogliati sia i servizi già esistenti, sia i nuovi servizi finalizzati ad accompagnare gli studenti nel percorso di crescita con l'obiettivo di supportarli a compiere scelte consapevoli e far emergere e coltivare i loro talenti durante il percorso scolastico. Tra le diverse categorie nelle quali vengono raggruppati i diversi servizi offerti dalla Piattaforma UNICA c'è quella dell'Orientamento, la quale vuole rispondere alle rinnovate esigenze di orientare lo studente nella costruzione del proprio percorso di crescita in base a competenze, aspirazioni, offerte formative e sbocchi professionali.

Con l'emanazione delle *Linee guida per l'orientamento* (D.M. del 22 dicembre 2022 n. 328) il M.I.M. ha avviato la Riforma del Sistema di Orientamento prevista dal PNRR. Essa nasce con la volontà di armonizzare primo e secondo ciclo di istruzione e formazione agevolando una scelta consapevole e ponderata post-diploma, contribuire alla riduzione della dispersione scolastica, dell'insuccesso scolastico ed informare sulle opportunità formative offerte dall'istruzione terziaria.

Per gli studenti iscritti all'ultimo anno della Scuola Secondaria di Secondo grado le attività di orientamento scolastico consistono, come si legge nella **Nota Ministeriale del giorno 11 ottobre prot. N. 2790**, in moduli curricolari di almeno trenta ore.

Per l'anno scolastico 2023/24, il Team dei Docenti Tutor dell'Orientamento dell'I.T.T. "Nervi-Galilei" guidato dal Docente Orientatore, come da normativa sopra citata, ha messo a punto per gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, un Piano di Orientamento formativo articolato in:

- Eventi formativi curricolari (per un totale di venti ore)
- Attività extra-curricolari (per un totale di minimo dieci ore), svolte da ciascun alunno assieme al rispettivo Tutor, afferenti al supporto nell'utilizzo di *UNICA* e nella compilazione della sezione E-Portfolio della suddetta Piattaforma. Le competenze sviluppate dagli studenti a seguito delle attività svolte in ambito scolastico ed extrascolastico sono contenute proprio nel servizio E-Portfolio.

Gli eventi formativi curricolari organizzati dal Gruppo dei Tutor per l'Orientamento si sono concretizzati in Convegni che hanno visto la partecipazione di esperti esterni e che si sono posti come finalità l'acquisizione, da parte degli studenti, di determinate competenze. Le tematiche affrontate sono state quelle dell'Intelligenza Artificiale, delle Professioni del futuro, della Sicurezza sul lavoro e della Gestione dell'impresa.

### 8.1 Prospetto degli eventi formativi curricolari

Nell'ambito del Piano di Orientamento formativo previsto dal PNRR, i Convegni organizzati per l'anno scolastico 2023/24 dall'I.T.T. "Nervi-Galilei" sono stati:

<b>EVENTO FORMATIVO</b>	<b>DATA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
- <b>“Homo homini Bot. Il ruolo e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale nelle attività produttive e nella società”</b>	19/02/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere saperi e procedure disciplinari</li> <li>- Acquisire strategie per risolvere problemi</li> </ul>
- <b>Dai banchi di scuola alle professioni future”</b>	25/03/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo scelte autonome e consapevoli</li> <li>- Essere in grado di immaginare il futuro e definire i propri obiettivi</li> </ul>
- <b>Una nuova cultura della sicurezza</b>	24/04/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare processi decisionali e sapersi assumere responsabilità</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera</li> </ul>
- <b>Azienda 4.0</b>	10/05/24	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i propri limiti e le proprie risorse</li> <li>- Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro</li> </ul>

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data

<b>DISCIPLINA</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>FIRMA</b>
<b>FRATUSCO NICOLA</b>	<b>MATEMATICA</b>	
<b>WALSH DEIRDRE MARIE</b>	<b>LINGUA INGLESE</b>	
<b>PRIORE ANNUNZIATA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>MANCINI FELICIA</b>	<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	
<b>MASCOLO LORENZA</b>	<b>SOSTEGNO</b>	
<b>BUTTIGLIONE IRENE</b>	<b>LABORATORI TECNICI</b>	
<b>TURCHIANO FRANCESCA</b>	<b>LINGUA ITALIANA/STORIA</b>	
<b>DI DONNA ANGELO MICHELE</b>	<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	
<b>BALDASSARRE MICHELE</b>	<b>LABORATORI MULTIMEDIALI</b>	
<b>MOLINARI MARCO VITO</b>	<b>TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	
<b>CARLUCCI FRANCESCO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

---

---



## ALLEGATI

### 1) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	Adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	strutturato e puntuale	complessivamente strutturato e puntuale	parzialmente strutturato e puntuale	poco strutturato e impreciso
<b>Pt.</b>				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta, articolata e accuratamente argomentata	complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	corretta ma poco articolata e approfondita	stentata e sommaria
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
	Punteggio da attribuire 15	14-12	11-9	<=8
Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	piena e puntuale	complessivamente corretta	incerta e parziale	stentata e poco corretta
<b>Pt.</b>				
Capacità di sostenere un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	sviluppo rigoroso, coerente ed efficace	complessivamente chiaro, coerente ed efficace	non sempre chiaro e coerente	confuso e approssimato
<b>Pt.</b>				
<b>Punteggio da attribuire</b>	<b>10</b>	<b>9-8</b>	<b>7-6</b>	<b>&lt;=5</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
<b>Pt.</b>				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
<b>Pt.</b>				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa;  presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
<b>Pt.</b>				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE GEN.</b>				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
Punteggio da attribuire	15	14-12	11-9	<=8
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	complessivamente raggiunta	parzialmente raggiunta	disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ben strutturato, progressione chiara e ordinata	complessivamente ordinato, progressione chiara	non sempre ordinato	disordinato, progressione a tratti poco coerente
<b>Pt.</b>				
Punteggio da attribuire	10	9-8	7-6	<=5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
<b>Pt.</b>				
<b>PUNTEGGIO PARTE SPEC.</b>				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**N.B.** Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## 2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI			PUNTEGGI O MASSIMO (per ogni indicatore)	PUNTEGGI O ASSEGNATO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei Fondanti oggetto della prova e caratterizzante l'indirizzo di studi.	Conoscenze confuse e imprecise	1	4	
	Conoscenze sufficiente-mente complete	2		
	Conoscenze complete ma non approfondite	3		
	Conoscenze complete e approfondite	4		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Scarsa padronanza	1-3	6	
	Sufficiente padronanza	4		
	Buona padronanza	5		
	Ottima padronanza	6		
Completezza nello svolgimento della traccia. Coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Svolgimento incompleto	1	6	
	Svolgimento sufficientemente completo	2-3		
	Svolgimento completo e coerente nei risultati	4		
	Svolgimento eccellente nella correttezza dei risultati e nell'elaborazione grafica	5-6		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	Scarsa capacità di argomentare.	1	4	
	Sufficiente capacità di argomentare e collegare	2		
	Buona capacità di argomentare	3		
	Ottima capacità di argomentare, collegare e sintetizzare	4		
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>	

### 3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (allegato A O.M. n. 55/2024)

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

- 2) **PROGRAMMA DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- 3) **RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- 4) **SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNI**
- 5) **EVENTUALI CERTIFICAZIONI RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DEL D.P.R. N. 249/2008**

PROGRAMMA E RELAZIONE		
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B IND. GRAFICA E COMUNICAZIONE		
Materia Italiano	Docente Turchiano Francesca	a.s. <b>2023/2024</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GIACOMO LEOPARDI E LA POESIA ROMANTICA</li> <li>- Vita, opere e poetica</li> <li>- L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO Naturalismo e Verismo a confronto</li> <li>- Il romanzo sperimentale di E. Zolà</li> <li>- Giovanni Verga: vita, opere e poetica - Il ciclo dei vinti</li> <li>- 3. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO</li> <li>- Charles Baudelaire e i "poeti maledetti"</li> <li>- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica</li> <li>- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica .</li> <li>- 4. CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo:</li> <li>- Italo Svevo: vita, opere e poetica</li> <li>- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica Pirandello e il Fascismo.</li> <li>- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica</li> <li>- 5. EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO</li> <li>- 6. IL NEOREALISMO</li> <li>- Primo Levi, la vita le opere e la poetica</li> </ul>	

	- Italo Calvino la vita. le opere e la poetica
<b>Metodi</b>	Si è adottato un metodo induttivo - esperienziale partendo dal vissuto dello studente. Si è partiti con le lezioni frontali dando grande spazio al dialogo educativo. Visione e lettura di documenti audio visivi. Brainstorming.
<b>Mezzi</b>	Libri di testo, documenti, slide, attrezzature multimediali, articoli di giornali, documenti del Magistero e video
<b>Spazi e Tempi</b>	Aula - laboratorio
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, capacità critica e di riflessione nei confronti delle grandi tematiche, autonomia di giudizio e discussione e guidata d'esposizione diretta degli argomenti trattati. Prove scritte e prove orali, debate,
<b>Obiettivi</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari in vari contesti Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico filosofico e artistico Cogliere i principali caratteri del pensiero filosofico e artistico propri di un periodo storico.

La docente  
Francesca Turchiano

PROGRAMMA E RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B IND. GRAFICA E  
COMUNICAZIONE

Materia Storia

Docente Turchiano Francesca

a.s. 2023/2024

**Contenuti**

L'Età giolittiana

Inflazione e inquietudini in Italia: le prime elezioni; la questione di Fiume; il biennio rosso.

I partiti italiani e le masse: socialisti, comunisti e popolari. Il Fascismo (1919-1926)

. La Russia dalla rivoluzione al comunismo: collasso del regime zarista; La rivoluzione di febbraio; Lenin; la rivoluzione di ottobre; la dittatura del proletariato; la guerra civile; il comunismo di guerra; la NEP La fondazione dell'URSS.

Le condizioni della Germania prima dell'avvento del Nazismo. L'ideologia e la struttura del partito nazista; l'ascesa al potere del nazismo. Lo stato totalitario nazista: liquidazione dei dissidenti; antisemitismo; politica culturale; politica economica; il riarmo; la politica estera.

Il fascismo (1926-1939) L'evoluzione dello stato totalitario fascista in Italia: i Patti Lateranensi; le tensioni con l'ACLI; il PNF; l'antifascismo; cultura e società sotto il fascismo; la politica economica; la politica estera: la conquista dell'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania. Le leggi razziali.

Verso la seconda guerra mondiale: il precipitare degli eventi, radici ideologiche ed economiche; dalla

La conferenza di Monaco, il Patto Ribbentrop - Molotov.

La seconda guerra mondiale: dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia; la battaglia d'Inghilterra e

lo svanire della guerra lampo.

L'Italia in guerra e l'illusione della guerra parallela.

L'attacco tedesco all'Unione sovietica.

La Resistenza L'Olocausto.

La Carta Atlantica. La guerra nel Pacifico: le conquiste Giapponesi; la grande Asia (1941-42).

L'intervento degli Stati Uniti nel conflitto: prime sconfitte dell'Asse. La svolta del 1942

Il crollo militare dell'Italia e la caduta del fascismo; il ruolo del CLN; la Repubblica Sociale; la Resistenza. Dallo sbarco in Normandia all'atomica in Giappone. Il processo di Norimberga

**Metodi**

Si è adottato un metodo induttivo - esperienziale partendo dal vissuto dello studente. Si è partiti con le lezioni frontali dando grande spazio al dialogo educativo. Visione e lettura di documenti audio visivi. Brainstorming.



<b>Mezzi</b>	Libri di testo, documenti, slide, attrezzature multimediali, articoli di giornali, documenti del Magistero e video
<b>Spazi e Tempi</b>	Aula - laboratorio
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, capacità critica e di riflessione nei confronti delle grandi tematiche, autonomia di giudizio e discussione guidata esposizione diretta degli argomenti trattati. Prove scritte e prove orali, debate.
<b>Obiettivi</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari in vari contesti</p> <p>Accedere al patrimonio culturale e letterario attraverso l'interpretazione e il confronto di testi e autori di epoche diverse</p> <p>Collocare l'esperienza letteraria in un più vasto contesto storico filosofico e artistico</p> <p>Cogliere i principali caratteri del pensiero filosofico e artistico propri di un periodo storico.</p>

La docente  
Francesca Turchiano

<p>PROGRAMMA E RELAZIONE</p> <p>ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B IND. GRAFICA E COMUNICAZIONE</p>		
Materia Religione Cattolica	Docente Annunziata Priore	a.s. 2023/2024
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le dimensioni fondamentali della persona umana</b></li> <li>● <b>La proposta Cristiana in relazione ad alcuni aspetti del mondo contemporaneo</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore etico della vita umana secondo la visione Cristiana</li> <li>- La dignità della persona e I suoi diritti fondamentali</li> <li>- La libertà e gli atti umani.</li> <li>- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo</li> <li>- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della</li> </ul>	

	<p>Chiesa nel mondo contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Bioetica. Elementi di Bioetica</li> <li>- La concezione Cristiano Cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione professione</li> <li>- Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	Si è adottato un metodo induttivo - esperienziale partendo dal vissuto dello studente. Si è partiti con le lezioni frontali dando grande spazio al dialogo educativo. Visione e lettura di documenti audio visivi. Brainstorming.
<b>Mezzi</b>	Libri di testo, documenti, slide, attrezzature multimediali, articoli di giornali, documenti del Magistero e video
<b>Spazi e Tempi</b>	Aula
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo, capacità critica e di riflessione nei confronti delle grandi tematiche, autonomia di giudizio ed esposizione diretta degli argomenti trattati.
<b>Obiettivi</b>	<p>Gli alunni hanno raggiunto livelli diversificati in relazione ai seguenti obiettivi:</p> <p>Conoscere la visione della vita dal punto di vista etico-morale-cristiano, i fondamenti della fede cattolica; conoscere le relazioni umane costitutive dell'uomo, gli impegni che nascono dalle relazioni con gli altri, l'integrazione etnica, la tolleranza e il rapporto interpersonale con il diverso.</p> <p>Conoscere il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo: il pluralismo religioso, nuovi scenari della globalizzazione.</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</p> <p>cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.</p>

La docente

Annunziata Priore

# RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. B GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Docente: WALSH Deirdre Marie

a.s. 2023/2024

Contenuti

## 1. NEWSPAPERS

- Newspaper formats; broadsheet and tabloid. Various elements of a frontpage.
- Headlines that made History  
(Testo *Performer* pp. 120/121)

## 2. PACKAGING

- What is packaging?
- Early packaging and bubble wrap
- Packaging design
- Discussing real-life examples of packaging

## 3. ADVERTISING

- The Art of Persuasion and Visual Appeal
- Public Service Advertisements
- Santa used to be green, an example of how the advertising industry has influenced culture

## 4. POSTERS AND SIGNS

- The Amazing Functions of a Poster
- Entertainment posters; early and modern examples, playbills and movie posters
- The dos and don'ts of a billboard campaign\*
- Signs
- Ghostsigns and murals\*

\*dispensa dal testo GRAPHICS & DESIGN TODAY

## 5. AUDIO-VISUAL

- What is a Storyboard?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Early Storyboards</li> <li>• A brief look at Pixar’s <i>Brave</i>. Watching and discussing a short clip from Alfred Hitchcock’s <i>The Birds</i>.</li> <li>• Steve Jobs; Stanford Speech, life and legacy*</li> </ul> <p style="text-align: center;">*dispensa dal testo GRAPHICS &amp; DESIGN TODAY</p> <p><b>6. A LOOK AT ART HISTORY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A brief overview of 19th and 20th century art movements</li> </ul> <p><b>7. ONLINE DESIGN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Web Design</li> <li>• Mobile Web Design</li> <li>• Social Network Design</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The European Union</li> <li>•</li> </ul> <p>Testo di riferimento: <b>NEW IN DESIGN</b>; <i>Technical English for Graphic Design and Advertising</i>. HOEPLI Paola Gherardelli &amp; Elisa Wiley Harrison</p> <p>In possesso: <b>“Performer B1 with NEW Preliminary tutor vol.2”</b> Seconda Edizione. ZANICHELLI (Marina Spiazzi, Marina Tavella &amp; Margaret Layton)</p> <p>*Dispense dal testo <b>GRAPHICS &amp; DESIGN TODAY</b> Clegg e Regazzi, (CLITT/ZANICHELLI)</p> <p>e video clip su YouTube visionati in classe</p>
<p><b>Metodi</b></p>	<p>Le metodologie didattiche utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state: Lezioni frontali, discussione guidata, correzione delle esercitazioni ed osservazione in classe del lavoro svolto; lavoro di ricerca ed approfondimento a casa con produzione di ricerche, saggi, analisi del testo; visione di materiale online.</p> <p>Si sono svolte regolarmente esercitazioni individuali in classe, sia orali sia scritte ed attività di approfondimento. Al libro di testo in adozione si è fatto ricorso con sistematicità, suggerendo agli alunni letture personali di approfondimento. Si è comunque fatto ricorso anche ad integrazioni con fotocopie ed appunti da altri testi al fine di favorire l’approfondimento di talune tematiche ritenute particolarmente significative nello studio della lingua inglese che è stato sempre improntato ad un criterio cronologico ed al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza.</p>
<p><b>Mezzi</b></p>	<p>I contenuti sono stati presentati mediante la tecnica dell’analisi e soluzione di problemi; i tempi ed i metodi di insegnamento sono stati adeguati ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione. Ciò, sebbene abbia rallentato lo svolgimento del programma, ha fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti.</p>

<b>Spazi e Tempi</b>	Aula: 3 ore settimanali
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso le tradizionali interrogazioni e prove scritte in classe. Le interrogazioni sono state effettuate singolarmente o in gruppo e per un numero di due per quadrimestre. Per i compiti scritti in classe si è operato con prove che hanno riguardato gli argomenti trattati alla fine di ogni modulo con domande a risposta aperta. Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto del livello di conoscenze acquisite, delle capacità di esporre gli argomenti in maniera chiara, precisione di linguaggio tecnico e pronuncia. Per la valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto: della conoscenza degli argomenti studiati e la correttezza linguistica. I voti sono stati espressi in voti decimali.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>La maggior parte degli alunni, se pur a livelli non sempre adeguati, ha raggiunto i seguenti obiettivi previsti dal PECUP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare i linguaggi settoriali relativi al proprio percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</li> </ul> <p>Un esiguo numero di studenti, pur possedendo buone capacità, ha raggiunto appena sufficienti livelli di conoscenze, competenze e capacità disciplinari.</p>

Altamura, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

PROF.SSA Deirdre WALSH

## RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**V B GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Materia : <b>LABORATORI TECNICI</b>	Docenti: <b>prof.ssa BUTTIGLIONE IRENE</b> <b>prof. BALDASSARRE MICHELE</b>	a.s. <b>2023/2024</b>

<p>Contenuti</p>	<p><b>COMUNICAZIONE VISIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Compiere una ricerca finalizzata di informazioni e immagini da fonti diverse, libri e web</li> <li>● Applicare i principi della comunicazione e della comunicazione visiva</li> <li>● Leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria</li> <li>● Processo creativo di Bruno Munari e affinità visive</li> </ul> <p><b>GRAFICA E COMMITTENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief.</li> <li>● Sviluppare un progetto grafico, cioè di comunicazione visiva, in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief</li> <li>● Come vengono illustrate le varie parti del libro, la maquette.</li> </ul> <p><b>BRANDING E PUBBLICITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria.</li> <li>● Sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi</li> </ul> <p><b>INFOGRAFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e interpretare l'infografica</li> <li>● Saper visualizzare raccolte di dati e testi statistici e narrativi sotto la guida di esperti</li> </ul> <p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Possedere standard appropriati a un contesto di pratica professionale, dimostrando di saper lavorare da soli o in team.</li> <li>● Allestire e descrivere il proprio portfolio professionale</li> </ul> <p><b>LABORATORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione al concorso Fidas “ A scuola di dono” _ Realizzazione campagna pubblicitaria e sensibilizzazione donazione del sangue e plasma</li> <li>● Orientamento Politecnico di Bari Corso“Lightbox. Il progetto della luce” con la Prof.ssa Scarcelli Alessandra docente del dipartimento di disegno industriale al Politecnico di Bari</li> <li>● Progetto editoriale con la casa editrice “Madrogola editore” _ Progettazione dell'edizione del mensile di Aprile con <a href="http://zai.net">zai.net</a></li> <li>● Progettazione di un libro illustrato “Le storie di Andrea”</li> <li>● Realizzazione Portfoglio degli artefatti progettati</li> </ul>
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali con l'ausilio di presentazioni multimediali e l'utilizzo di filmati propedeutici a sedimentare e le conoscenze acquisite.</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Ausilio di google drive e classroom come strumenti per la condivisione</li> </ul>

	<p>del materiale presentato in aula e di quello ricercato a casa dai ragazzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazioni al computer e in laboratorio con lo scopo di mettere in pratica e approfondire i temi trattati attraverso le conoscenze e le competenze acquisite.</li> <li>● Metodologia Debate su una tematica a scelta</li> </ul>
<b>Spazi e Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, laboratorio multimediale</li> <li>- 6 ore di lezione settimanali</li> </ul>
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: gli occhi del grafico di Federle Stefani</li> <li>- Fantasia di Bruno Munari</li> <li>- aula con videoproiettore o LIM</li> <li>- laboratori informatici della scuola</li> <li>- Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE )</li> <li>- file digitali</li> </ul>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<p>L'accertamento dei progressi compiuti dagli alunni sarà effettuato tramite una serie di prove. Il controllo sarà condotto durante ogni fase del percorso educativo. Attraverso i dati informativi, il docente potrà apportare modifiche al progetto didattico-educativo e predisporre interventi più efficaci a vantaggio di ciascun alunno. La proposta mirerà a valutare l'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza e gli assetti del comportamento ovvero il raggiungimento degli obiettivi relazionali, il livello di rispetto delle persone e delle norme e l'atteggiamento dello studente e la sua partecipazione attiva.</p>
<b>Obiettivi</b>	<p>Lo studente al termine del percorso quinquennale, deve conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.</p>



## RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### V B GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia : **PROGETTAZIONE  
MULTIMEDIALE**

Docenti: **prof.ssa MANCINI FELICIA**

**prof. BALDASSARRE MICHELE**

a.s. 2023/2024

#### Contenuti

#### **Modulo 1 – Progettazione per il Web**

(Unità di riallineamento): Ripetizione su

- layout efficace con HTML e CSS: i tag semantici
- box model
- gestione dello sfondo con i fogli di stile CSS
- posizionamento box: la proprietà “position” nel CSS

#### **Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS**

- Layout fisso con i fogli di stile
- Layout fluido
- Creazione di box e banner pubblicitari, angoli arrotondati, ombra e opacità dei box
- La creazione di un sito con il software Dreamweaver
- Integrare i Google font
- L’animazione con CSS3
- La creazione di banner animati in HTML-CSS
- I form e l’interazione con l’utente
- Gli script e la programmazione lato server in PHP: la pagina dinamica, esempio pagina web con form
- Cenni su BS5, il Carousel di immagini: progettare una landing page e un Carousel di immagini con bootstrap
- Pubblicazione di un sito web tramite FTP

#### **Modulo 3 – Advertising Online**

- Advertising online: Il nuovo consumatore
- Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing
- Il web 2.0
- Sito dinamico e CMS

#### **Modulo 4 – La campagna pubblicitaria**

- La comunicazione integrata: ATL, BTL, TTL
- Advertising offline:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione</li> <li>• comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione beyond the line</li> <li>- La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale</li> <li>- Le fasi della campagna pubblicitaria</li> <li>- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief</li> <li>- Dal copy brief al piano media</li> <li>- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• marketing emozionale</li> <li>• marketing esperenziale</li> </ul> </li> <li>- Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione</li> <li>- Le figure retoriche e la pubblicità</li> <li>- Il format pubblicitario</li> </ul> <p><b>Modulo 5 – Principi di animazione digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di base di animazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’animazione: caratteristiche generali, fotogrammi</li> <li>• Tecniche di animazione tradizionali</li> <li>• L’animazione digitale</li> <li>• Le fasi progettuali</li> </ul> </li> <li>- Il prodotto di animazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di animazione digitale 2D: flash animation, gif animation, animazione con HTML-CSS3.</li> <li>• L’animazione con il software Animate</li> <li>• Progettazione di un banner animato con Photoshop/Illustrator, con Adobe Animate</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Modulo 5 – Principi di packaging design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Packaging: dalla tecnologia al progetto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni del packaging</li> <li>• Packaging e marketing</li> <li>• Tipologie e materiali</li> <li>• Le informazioni obbligatorie</li> <li>• Packaging ecosostenibile</li> </ul> </li> <li>-Packaging design <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il packaging e l’imballaggio</li> <li>• Le fasi del progetto</li> <li>• Il progetto: forma e design, packaging cartotecnico, etichetta</li> <li>• Il packaging emozionale</li> </ul> </li> </ul>
--

<p><b>Metodi</b></p>	<p>Le unità didattiche affrontate, hanno richiesto una trattazione teorica sempre improntata alla estrema “praticità” dei contenuti; infatti, nonostante una buona partecipazione, c’è quasi sempre una scarsa propensione ad acquisire argomenti eccessivamente teorici.</p>
----------------------	---

	<p>Sono state svolte in parallelo le applicazioni pratiche al computer. Ciò ha favorito la comprensione degli argomenti trattati. Sono state proposte diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e interattive</li> <li>- Esempi svolti</li> <li>- Ricezione e invio esercizi corretti</li> <li>- Distribuzione facilitata di materiale digitale tramite Google classroom</li> </ul> <p>Gli insegnanti si sono proposti alla classe come punti di riferimento per il recupero dei contenuti effettuato in itinere.</p>
<b>Spazi e Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, laboratorio multimediale</li> <li>- 4 ore di lezione settimanali</li> </ul>
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo: Legnani, 'Percorsi di progettazione Multimediale. Competenze grafiche', ed. Clitt</li> <li>- Lorenzi, 'Linguaggi Web lato client', ed. Atlas</li> <li>- aula con videoproiettore o LIM</li> <li>- laboratori informatici della scuola</li> <li>- Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE )</li> <li>- file digitali</li> </ul>

<p><b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione diretta</li> <li>- domande informali durante la lezione</li> <li>- controllo del lavoro domestico</li> <li>- esercitazioni pratiche</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- prove scritte/pratiche</li> </ul> <p>La valutazione ha assunto valenza formativa, ponendosi come strumento per la continua regolazione della programmazione, cioè per introdurre per tempo quelle modifiche o integrazioni che risultassero opportune.</p> <p>Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una trattazione tecnica: conoscenza dei contenuti, adeguatezza del linguaggio tecnico, esposizione;</li> <li>- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una 'soluzione' tecnica o realizzazione di un prodotto: impostazione coerente con la traccia, sviluppo coerente con l'impostazione, efficacia della soluzione.</li> </ul> <p>Inoltre si è tenuto conto della :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) partecipazione/frequenza alle attività (regolare e attiva)</li> <li>b) interazione durante le attività (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);</li> <li>c) rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione)</li> <li>d) valutazione dei colloqui (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);</li> <li>e) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione)</li> </ol>
<p><b>Obiettivi</b></p>	<p>Gli obiettivi disciplinari di apprendimento, in termini di conoscenze e di competenze indicati nella programmazione iniziale, sono stati raggiunti in modo diversificato dalla classe.</p> <p>Un numero cospicuo di alunni ha evidenziato un impegno costante e un interesse adeguato all'apprendimento della materia, comprende, analizza e collega le conoscenze in modo coerente, le applica in modo corretto e appropriato.</p> <p>Un secondo gruppo di studenti presenta una preparazione poco sufficiente, non avendo avuto sempre interesse e impegno adeguati.</p> <p>Alcuni alunni hanno manifestato scarso impegno e scarsa applicazione, hanno difficoltà a comprendere e ad analizzare le conoscenze, compiono errori e presentano lacune di base.</p> <p>Pertanto, con livelli differenziati, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale, in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati</li> <li>• Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione</li> <li>• Sviluppare un progetto essenziale di packaging design</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>

Altamura, 15 maggio 2024

I DOCENTI

## RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**V SEZ. BG**

Materia: Tecnologie dei processi di produzione	Docenti: Marco Vito Molinari Michele Baldassarre	a.s. <b>2023/2024</b>
--	---	-----------------------

<b>Contenuti</b>	<p><b>MODULO 1: Elementi di base del linguaggio audiovisivo e fotografico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del cinema (i Fratelli Lumière e George Méliès)</li> <li>- L'inquadratura</li> <li>- La composizione (la regola dei terzi)</li> <li>- Le grandezze scalari (piani e campi)</li> <li>- Il montaggio e il frame rate</li> </ul> <p><b>MODULO 2: La fotografia digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie di fotocamera (reflex, mirrorless, bridge, compatte e istantanee)</li> <li>- Il triangolo dell'esposizione</li> <li>- Il diaframma</li> <li>- Gli obiettivi e la lunghezza focale (normali, grandangolari, teleobiettivi)</li> <li>- L'otturatore</li> <li>- Il sensore</li> </ul> <p><b>MODULO 3: Lo spot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo spot</li> <li>- Le agenzie pubblicitarie</li> <li>- Tipologie di spot (commerciale, istituzionale, sociale, politico)</li> <li>- Il claim e lo storyboard</li> <li>- Le angolazioni longitudinali (a piombo, dall'alto, orizzontale, dal basso, supina)</li> <li>- Le angolazioni latitudinali (di spalle, tre quarti di spalle, profilo, tre quarti, frontale)</li> </ul>
------------------	---

	<p><b>MODULO 4: I movimenti di camera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I movimenti di camera</li> <li>- Le panoramiche (orizzontali, verticali, oblique, a schiaffo)</li> <li>- Le carrellate (in avvicinamento, in allontanamento, laterali, a seguire, a precedere, circolari)</li> <li>- Le carrellate ottiche (zoom in, zoom out)</li> <li>- Il piano sequenza (visione film 1917 di Sam Mendes)</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni peer to peer</li> <li>- Attività laboratoriale</li> <li>- Attività di ricerca</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispense a cura del docente</li> <li>- LIM</li> <li>- Smartphone</li> <li>- Fotocamera reflex</li> <li>- Classroom</li> </ul>
<b>Spazi e Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula didattica</li> <li>- Laboratorio multimediale</li> <li>- Sala di posa</li> <li>- Uscite libere all'interno della scuola</li> </ul> <p>- 3 ore settimanali (di cui una in copresenza)</p>
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Attività pratiche</li> <li>- Comportamento assunto durante lo svolgimento delle lezioni (attenzione e partecipazione)</li> <li>- Rispetto indicazioni operative degli elaborati</li> <li>- Rispetto dei termini di scadenza degli elaborati</li> </ul>

<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</li> <li>- Utilizzare pacchetti informatici dedicati</li> <li>- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</li> <li>- Progettare e realizzare contenuti per il web</li><li>- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li><li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li></ul>
------------------	--

Altamura, 7 maggio 2024

**I DOCENTI**

Marco Vito Molinari

Michele Baldassarre

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 5 SEZ. BG**

**Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**Docenti: PROF. ANGELO MICHELE DI DONNA**

**PROF. MICHELE BALDASSARRE**

**a.s.**

**2023/2024**

<p><b>Contenuti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il marchio (studi di progettazione, impostazione del file)</li><li>➤ Il manuale di immagine (carta da lettera, busta americana, biglietto da visita)</li><li>➤ Applicazioni vetrofania, insegna, gadget)</li><li>➤ Cartella contenitore (pagine e tracciato, l'interno)</li><li>➤ Preventivi di stampa (scelta materiale, allestimento)</li></ul> <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La stampa e l'Azienda grafica</li><li>➤ Sicurezza sui posti di lavoro</li><li>➤ Controllo della qualità del processo del prodotto</li><li>➤ Idee, preventivi di spesa e flussi di lavoro: "dal progetto al prodotto" (da completare nel mese di maggio)</li></ul>
<p><b>Mezzi, strumenti e spazi di lavoro</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva/partecipata</p> <p>Problem solving</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Proiezioni multimediali</p> <p>Visita a mostre d'arte e di settore</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe</p> <p>Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore</p>



Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <del>Acquisizione delle conoscenze</del></li> <li>➤ Autonomia nell'applicazione delle conoscenze</li> <li>➤ <del>...</del></li> </ul>
-----------	--

<b>Criteria strumenti valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prove pratiche e grafiche</li> <li>➤ Presentazioni di book di progetti</li> </ul>
---	--

PROF. ANGELO MICHELE DI DONNA

PROF. MICHELE BALDASSARRE

## RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### V SEZ. A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: <b>Scienze Motorie</b>		Docente: <b>Prof. Francesco CARLUCCI</b>	a.s. <b>2023/2024</b>
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Test di ingresso (per rilevare abilità e capacità);</li><li>- esercizi di tecnica dei fondamentali di pallavolo, basket, calcio a 5, badminton;</li><li>- tennis tavolo, esercizi di tonificazione e di potenziamento delle capacità condizionali;</li><li>- esercizi per un miglioramento della coordinazione dinamica edell'equilibrio; nozioni di pronto soccorso;</li><li>- nozioni sull'apparato locomotore: ossa, muscoli e tendini, articolazioni, sistema nervoso, apparato respiratorio e cardiocircolatorio, apparato digerente e la digestione, sistema endocrino, infortuni e primo soccorso;</li><li>- nozioni per una corretta alimentazione;</li><li>- lo sport nel periodo fascista, Olimpiadi di Berlino.</li></ul>		
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Metodo globale in un'ottica di libertà e creatività;</li><li>- Metodo analitico per fini strettamente tecnici e specifici;</li><li>- Metodo misto in situazioni di gioco;</li><li>- Metodo della scoperta guidata nelle esercitazioni teoriche.</li></ul>		
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Piccoli attrezzi: palloni di vario genere, racchette da badminton, tappetini, canestri, rete da pallavolo, tennis tavolo e badminton;</li><li>- Grandi attrezzi: spalliera svedese;</li><li>- Strumenti informatici: computer, LIM, smartphone, tablet, video proiettore.</li></ul>		
<b>Spazi e Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Palestra, aula fitness, sala video.</li><li>- Tempi indicati nel piano di lavoro individuale.</li></ul>		
<b>Criteri e Strumenti di Valutazione</b>	Sistematicamente sono stati verificati gli incrementi delle capacità psicofisiche degli alunni. Sono state proposte al termine di ogni unità di lavoro prove di verifica sugli obiettivi programmati attraverso esercitazioni individuali e collettive. Pertanto la valutazione è stata attuata in modo da rilevare non solo le abilità e capacità acquisite rispetto all'inizio dell'anno, ma anche il grado di autonomia raggiunto, l'impegno, interesse e partecipazione evidenziati.		

<b>Obiettivi</b>	<p>Concordemente con gli obiettivi fissati nella programmazione, la scolaresca ha raggiunto a livelli diversificati le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>COMPETENZE:</b> consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, valori sociali dello sport e buona preparazione motoria, atteggiamento positivo verso uno stile di vita vivo e attivo, implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte in diversi ambienti;</li> <li>- <b>CONOSCENZE:</b> fondamentali e regolamenti della pallavolo, basket, badminton, coordinamento avanzato degli schemi motori di base, miglioramento delle capacità condizionali ( forza, velocità, potenza), controllo generale del corpo in situazioni variabili con il mantenimento e il recupero dell'equilibrio, nozioni sul sistema muscolare, apparato cardio-circolatorio, sistema nervoso, nozioni di pronto soccorso e corretta alimentazione, lo sport nel periodo fascista, Olimpiadi di Berlino.</li> <li>- <b>ABILITA':</b> realizzazione di movimenti più complessi; capacità di valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento; svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva; osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica.</li> </ul>
------------------	---

Altamura, 13 maggio 2024

IL DOCENTE

Prof. Francesco CARLUCCI

**PROGRAMMA E RELAZIONE**  
**CLASSE V SEZ. B GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Materia **MATEMATICA**

Docente prof. **FRATUSCO NICOLA**

a.s. **2023/2024**

**Contenuti**

**Modulo 1:**

Richiami sulle equazioni di 1° e 2° grado Disequazioni razionali intere di 1° e 2° grado Sistemi di disequazioni razionali intere di 1° e 2° grado Disequazioni razionali fatte Disequazioni di grado superiore al secondo Disequazioni irrazionali Disequazioni logaritmiche ed esponenziali

**Modulo 2 :**

Concetto di intervallo, intorno, punto isolato, punto di accumulazione. Concetto di funzione di una variabile: • definizione, • dominio, • funzioni pari e dispari Classificazione delle funzioni: • algebriche razionali ( intere e fratte ), • algebriche irrazionali (intere e fratte), • trascendenti (esponenziali e logaritmiche). Funzioni pari o dispari

**Modulo 3:**

Limiti della funzione di una variabile Definizione generale di limite di una funzione. Calcolo di limiti. Limiti di funzioni razionali fratte Forme indeterminate Limiti destro e sinistro. Funzioni continue e punti di discontinuità (prima, seconda, terza specie). Operazioni sui limiti Forme di indecisione

**Modulo 4:**

Derivate della funzione Definizione di rapporto incrementale di una funzione relativo ad un dato punto e a un dato incremento della variabile indipendente. Definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo calcolo mediante il limite del rapporto incrementale Significato geometrico della derivata prima. Derivata prima di una funzione in un intervallo. Derivata prima di alcune funzioni elementari: derivata di una costante, di una potenza, di un esponenz., di un logaritmo, di una radice.

**Modulo 5:**

Regole di derivazione: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta. Utilizzo Derivata seconda di una funzione; concavità; flessi. Massimi minimi e flessi. Regola pratica per la determinazione dei massimi, minimi e flessi. Concavità e convessità. Asintoti. Schema generale per lo studio di una funzione.

<b>Metodi</b>	E' stato privilegiato il punto di vista del problem solving comprendendo che la matematica è utile nelle applicazioni ed è spesso quella che conduce a soluzioni approssimate, dal momento che quelle esatte sono difficili, se non impossibili, da trovare in problemi complessi. Per trattare i vari argomenti è stato messo in evidenza che l'attività matematica si concretizza nel porre e risolvere i problemi. E' più proficuo partire da situazioni problematiche concrete, presentate a livello intuitivo, in modo da rendere la trattazione degli argomenti quanto più semplice possibile, senza tuttavia
---------------	---

## 5) SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO

	COGNOME E NOME	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s.2022/2023	TOTALE ORE PCTO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

