



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
NERVI – GALILEI
Altamura (BA)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE 5[^] A
GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Coordinatore di Classe
Scolastico

Prof.ssa Deirdre WALSH

Il Dirigente

Prof.ssa Antonella **SARPI**

a.s. 2023/2024

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI	25
2.	5
3.	6
3.1	6
3.2	7
4.	Errore. Il segnalibro non è definito.
4.1	8
4.2	9
4.3	10
4.4	10
4.5	10
4.6	10
4.7	11
4.8	15
5.	16
5.1	16
5.2	17
5.3	18
5.4	20
6.	21
6.1	22
6.2	23
7.	23
7.1	23
7.2	24
7.3	24
7.4	27
7.5	30
7.6	30
7.7	30
7.8	30
7.9	31
7.10	31
8. PIATTAFORMA <i>UNICA</i> E PIANO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	
8.1 Prospetto degli eventi formativi curricolari	
ALLEGATI	2
1)	34
2)	38
3)	39
4)	40
5)	40
6)	Errore. Il segnalibro non è definito.
7)	66

RIFERIMENTI NORMATIVI

- **D. M. n. 10 del 26 gennaio 2024**, *Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell'anno scolastico 2022/2023 e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame;*
- **Nota MIM n. 7557 del 22/02/2024**, *Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2022/23 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente;*
- **O.M. n. 55 del 22/03/2024**, *Esame di stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023:*

Art. 10, comma 1: Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

Art. 19: Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Art. 20, comma 1: La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scrittografica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Art. 20, comma 2: Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 26 gennaio 2024, n. 10.

Art. 22, comma 1, 2 e 3: Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

Art. 24, comma 1 e 2: Gli studenti con disabilità sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3. Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o

non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del piano educativo individualizzato (PEI).

Ai sensi dell'art. 20 del d. lgs. n. 62 del 2017, la commissione/classe, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predispone una o più prove differenziate, in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato e con le modalità di valutazione in esso previste

Art. 25, comma 1, 2 e 3 Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).

La commissione/classe, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formato "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.

Le commissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.

□ **Nota MIM n. 12423 del 26/03/2024**, *Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023*;

□ **Nota MIM n. 2790 del 11/10/2023**, *Piattaforma "Unica" per la fruizione dei servizi messi a disposizione di studentesse, studenti e famiglie e principali indicazioni operative*;

□ **D. M. n. 1095 del 21/11/2019**, *concernente il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione di cui al D. M. del 26 novembre 2018, n. 769*;

□ **Legge n. 92 del 20/08/2019**, *Introduzione all'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica*;

□ **D. M. n. 769 del 26/11/2018**, *Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*;

□ **Decreto Legislativo n. 62 del 13/04/2017**, *Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107*;

□ **Decreto del Presidente della Repubblica n. 122 del 22/06/2009**, *Regolamento sulla valutazione*.

1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storicossociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Il **PECUP** è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

2. BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Pier Luigi Nervi – Galileo Galilei" di Altamura nasce il 1° settembre 2006 come Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e comprende l'Istituto Tecnico per Geometri "Pier Luigi Nervi" e l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Galilei".

L'I.T.G. nasce negli anni sessanta e diventa autonomo nel 1994, unico istituto per geometri presente nel territorio dell'Alta Murgia barese, dove attualmente svolge la propria attività con 29 classi.

L'I.T.I.S. nasce nell'anno scolastico 1973/1974 quale sede distaccata dell'I.T.I.S. "G. Galilei" di Gioia del Colle. In questo anno fu istituita solo una classe prima nei locali della parrocchia di "San Giovanni Bosco" di Altamura. Nell'a.s. 1983/1984 l'istituto trova la sua collocazione definitiva in Altamura presso il Polivalente di via Parisi, dove attualmente svolge la propria attività con 23 classi.

Dal 1 settembre 2018 l'Istituto diventa ufficialmente Istituto Tecnico Tecnologico "P. L. Nervi – G. Galilei".

L'Istituto accoglie 6 indirizzi:

- ✓ Agraria, Agroalimentare e Agroindustria;
- ✓ Chimica, Materiali e Biotecnologie;
- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Grafica e Comunicazione;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni;
- ✓ Sistema Moda.

Presso la sede centrale si svolgono i corsi serali con 6 classi divise tra due indirizzi:

- ✓ Costruzioni, Ambiente e Territorio;
- ✓ Informatica e Telecomunicazioni.

3. L'INDIRIZZO GRAFICA E COMUNICAZIONE

3.1 Specificità del corso

Il Diploma in GRAFICA E COMUNICAZIONE consente l'accesso a qualsiasi Università, in particolare ai nuovi corsi in: Informatica e Comunicazione Digitale, Disegno Industriale, Tecnologie Web e Multimediali.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione:

- ✓ Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa ed i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti fino alla loro promozione sul mercato attraverso la creazione di siti web interattivi.
- ✓ Interviene in aree tecnologicamente avanzate ed utilizza materiali e supporti differenti in relazione ai contesti ed ai servizi richiesti.
- ✓ Integra conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa, di programmazione web.

3.2 Quadro orario dell'indirizzo

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	0	0	3
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	0	0	0
Scienze Integrate (Fisica)	3	3	0	0	0
Scienze Integrate (Chimica)	3	3	0	0	0
Diritto ed Economia	2	2	0	0	0
Tecnologie e Tecniche di Rappresentaz. Grafica	3	3	0	0	0
Tecnologie Informatiche	3	0	0	0	0
Scienze e Tecnologie Applicate	0	3	0	0	0
Laboratori Tecnici	0	0	6	6	6
Progettazione Multimediale	0	0	4	3	4
Tecnologie Dei Processi Di Produzione	0	0	4	4	3
Teoria Della Comunicazione	0	0	2	3	0
Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	0	0	0	0	4
Matematica e Complementi di Matematica	0	0	4	4	0
Geografia Generale ed Economica	1	0	0	0	0
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Attività Alternativa	1	1	1	1	1

4. LA CLASSE

4.1 Composizione del consiglio di classe nell'attuale a.s. 2023/24

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	RUOLO ¹
MANCINI Felicia	Progettazione Multimediale	Docente curriculare
FIORE Domenico	Matematica	Docente curriculare
ERAMO Nicola	Scienze Motorie	Docente curriculare
LANGIULLI Maria Raffaella	Religione	Docente curriculare
GIOVINAZZO Maria Antonietta	Laboratori Tecnici	Docente curriculare
MOLINARI Marco Vito	Tecnologie dei Processi di Produzione	Docente curriculare
LAGONIGRO Maria	Docente specializzato diversamente abili	Docente curriculare Referente Educazione Civica Tutor PCTO
D'ANNA Daniele Lucia	Docente specializzato diversamente abili	Docente curriculare
WALSH Deirdre	Lingua Inglese	Docente curriculare, Coordinatrice di classe
DI DONNA Angelo Michele	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	Docente curriculare
BRUNO GIOVANNI	Letteratura Italiana e Storia	Docente curriculare
MIANULLI FRANCESCO	Docente Tecnico Pratico	Docente curriculare
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI ALUNNI	
DADDOZIO Desiree'	Rappresentante alunni	
TAMBORRA Martina	Rappresentante alunni	
COGNOME E NOME	RAPPRESENTANTI GENITORI	
CASTELLANO Anna Maria	Madre dell'alunno SILVESTRI Daniele	
LOGLISCI Grazia	Madre dell'alunno PETRARA Gianmichele	

¹ Specificare se Coordinatore di Classe/RUC, Docente Curriculare, Tutor ASL.

4.2 Composizione del consiglio nel triennio/continuità docenti

DISCIPLINA	NOME E COGNOME		
	CLASSE 3^ a.s. 2021/2022	CLASSE 4^ a.s. 2022/2023	CLASSE 5^ a.s. 2023/2024
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Bruno Giovanni	Bruno Giovanni	Bruno Giovanni
LINGUA INGLESE	Walsh Deirdre	Walsh Deirdre	Walsh Deirdre
STORIA	Bruno Giovanni	Bruno Giovanni	Bruno Giovanni
MATEMATICA	Lorusso Francesco	Lorusso Francesco	Lorusso Francesco
RELIGIONE	Langiulli Maria Raffaella	Langiulli Maria Raffaella	Langiulli Maria Raffaella
SCIENZE MOTORIE	Eramo Nicola	Eramo Nicola	Eramo Nicola
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Mancini Felicia	Mancini Felicia	Mancini Felicia
LABORATORI TECNICI	Giovinazzo Maria Antonietta	Giovinazzo Maria Antonietta	Giovinazzo Maria Antonietta
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	Logoluso Giulio	Logoluso Giulio	-
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Manicone Milena	Schincò Debora	Molinari Marco Vito
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	-	-	Di Donna Angelo Michele
DOCENTI SPECIALIZZATI DIVERSAMENTE ABILI	Dileo Teresa Lagonigro Maria	Dileo Teresa Lagonigro Maria	D'Anna Daniele Lucia Lagonigro Maria
DOCENTE TECNICO PRATICO	Mianulli Francesco	Schiavone Maria Carmen	Mianulli Francesco

4.3 Composizione della classe

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

4.4 Prospetto dati della classe

a. s.	N. iscritti	N. nuovi inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
2021/2022	25	0	0	21
2022/2023	22	1	0	21
2023/2024	21	0	0	-

4.5 Livelli di profitto

BASSO (voti inferiori alla sufficienza)		MEDIO (voti 6/7)		ALTO (voti 8/9)		ECCELLENTE (voto 10)		TOTALE ALUNNI	
n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%	n. alunni	%		%
7	33.3%	10	47.7%	4	19%	-	0	21	100

4.6 Profilo della classe

PARAMETRI	DESCRIZIONE
Situazione di partenza	
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le indicazioni fornite dal	

Garante per la Protezione dei dati Personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017)	
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	
Altro (ragazzi/e con Disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, con Bisogni Educativi Speciali, ecc.)	

4.7 Obiettivi curriculari conseguiti (abilità e competenze)

Sulla base della programmazione del consiglio di classe e secondo i livelli indicati al punto **4.5**, la classe ha raggiunto gli obiettivi di seguito indicati:

DISCIPLINE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva. ● Documentare gli aspetti 	<ul style="list-style-type: none"> ● gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. ● analizzare e monitorare le

	<p>organizzativi ed economici di un'attività produttiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare e risolvere le problematiche. ● Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana. ● Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali. ● Applicare i principi fondamentali di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro. 	<p>esigenze del mercato dei settori di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. ● individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
<p>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione per il web: Conoscere il linguaggio HTML e CSS ● La campagna pubblicitaria: tipologie di comunicazione pubblicitaria. ● Conoscere l'organizzazione, le componenti e le fasi di sviluppo della campagna pubblicitaria ● Conoscere gli elementi di una campagna integrata ● Conoscere gli elementi di base per la realizzazione di un prodotto animato ● Conoscere le fasi progettuali di un'animazione ● Conoscere caratteristiche, finalità e aspetti tecnici di un packaging nell'ambito del packaging design ● Software dedicati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Progettare una pagina web con i fogli di stile CSS ● Progettare e realizzare pagine web scegliendo strumenti e in relazione alle tecniche di produzione. ● Creare box e banner pubblicitari per il web ● Analizzare la struttura di una comunicazione pubblicitaria ● Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei processi e delle tecniche per la pubblicazione. ● Progettare semplici banner animati ● Sviluppare un progetto di packaging design. ● Utilizzare pacchetti informatici progettare, realizzare e pubblicare contenuti per i mezzi di comunicazione tradizionali ed il web. ● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
<p>LINGUA INGLESE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti all'attualità, al lavoro e al settore di indirizzo; ● Interagire con relativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali

	<p>spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale, allo studio e al lavoro</p>	
<p>RELIGIONE CATTOLICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ● Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica. ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; ● Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; ● Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; ● Usare e interpretare correttamente e criticamente le 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; ● Il valore etico della vita umana secondo la visione cristiana; ● La dignità della persona e i suoi diritti fondamentali.

	fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i componenti ed il principio di funzionamento di una fotocamera digitale ● Classificare le macchine fotografiche ● Riconoscere la sequenza delle fasi di produzione di uno spot; ● Riconoscere gli elementi base del linguaggio audiovisivo (grandezze scalari, movimenti di camera, angolazioni) ● Identificare le caratteristiche tecniche degli obiettivi fotografici e le fasi della post produzione; ● Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione alla produzione audio-video. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica eventuali problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto e propone soluzioni. ● Programma ed esegue le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione. ● Gestisce le fasi della post-produzione. ● Valuta la qualità e la conformità del prodotto finale. ● Applica le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici.
LABORATORI TECNICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizza un progetto grafico ● Realizza un prodotto finito dalla pre stampa alla post stampa ● Ricerca testi e immagini per il prodotto grafico ● Produce una comunicazione efficace con l'uso di immagini e testi adeguati ● Analizza le varie tipologie di artefatti grafici individuando i diversi elementi compositivi e di impostare correttamente l'attività progettuale ● Realizza autonomamente o in team un prodotto multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione ● utilizzare pacchetti informatici dedicati ● progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti ● programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione. ● identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza adeguata del patrimonio letterario e della storia della letteratura italiana. ● Uso di un linguaggio corretto e appropriato. ● Uso di una corretta metodologia di studio. ● Potenziamento capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-critiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenze linguistico-grammaticali. ● Competenze di analisi di un testo letterario. ● Competenze di ideazione e composizione di un testo di varia natura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di collegamenti e relazioni tra fenomeni e messaggi, individuando analogie e differenze. • Capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche. 	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei processi storici e degli argomenti trattati. • Uso di un linguaggio corretto e appropriato e del lessico specifico delle scienze storico-sociali. • Uso di una corretta metodologia di studio. • Potenziamento delle capacità riflessive, analitiche, sintetiche e logico-critiche. • Orientamento nella complessità delle informazioni. • Capacità di utilizzare gli strumenti informatici per svolgere le attività didattiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei nessi tra i fenomeni economici e politici nazionali e internazionali. • Capacità di confronto di diverse tesi interpretative. • Capacità di interessarsi a civiltà diverse da quella occidentale. • Rielaborare ed esporre temi studiati in modo articolato e attento alle relazioni. • Leggere, comprendere e valutare documenti storici e testi storiografici.
MATEMATICA	<p>Un gruppo ristretto di alunni è in grado di utilizzare consapevolmente gli elementi di calcolo infinitesimale e differenziale e sa applicare in modo autonomo quanto appreso collegando i vari argomenti nello studio completo di una funzione e nel tracciamento del relativo grafico. La maggioranza della classe ha difficoltà nell'organizzare le conoscenze e rielaborare i contenuti.</p>	<p>Gli alunni sanno utilizzare le conoscenze acquisite in modo differenziato: i migliori riescono ad applicare le conoscenze apprese in maniera corretta e organizzata, utilizzando termini appropriati per formulare concetti e definizioni, altri non riescono ad utilizzarle sia per l'inadeguata e frammentaria preparazione che per la mancanza di uno studio costante. Molti hanno evidenziato difficoltà nel risolvere gli esercizi e i problemi proposti sia in classe che a casa.</p>

4.8 Contenuti

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, riguardano:

AREE DISCIPLINARI/MATERIE	CONTENUTI
//	//

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie didattiche

Nella scelta delle metodologie didattiche i docenti hanno seguito i seguenti criteri:

- ✓ Analisi delle situazioni di partenza per la messa a punto di strategie didattiche individuali e di gruppo volte al recupero delle carenze presenti nella preparazione di base di alcuni discenti o al potenziamento delle abilità fondamentali negli altri.
- ✓ Lezioni frontali per stimolare l'attenzione, lo spirito di osservazione, il senso critico e la produzione personale con interpretazioni e soluzioni adeguate. Uso di manuali, dispense e testi delle varie discipline, LIM, lavori di gruppo.
- ✓ Lezioni dialogate e uso di materiale audiovisivo negli spazi a disposizione dell'Istituto.
- ✓ Esercitazioni pratiche effettuate sotto la guida dei docenti a supporto dell'attività svolta in classe; utilizzo di strumenti multimediali.
- ✓ Azioni di mantenimento e rinforzo delle nozioni acquisite, mediante il continuo richiamo alle unità didattiche e esercitazioni già svolte.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

METODOLOGIA	DISCIPLINE									
	MA TE RIE LE TT ER ARI E	LIN GU A ING LES E	STO RIA	MA TE MA TIC A	RE LIG IO NE	SCI EN ZE MO TOI E	TEC NO LOG IE DEI PRO CES SI DI PRO DU ZIO NE	PR OG ET TA ZIO NE MUL TI ME DIA LE	LAB OR AT ORI TE CNI CI	ORG ANI ZZA ZIO NE E GES TIO NE DEI PRO CESS I PRO DUT TIVI
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X		X		X			
Lavoro di gruppo		X			X		X		X	
Problem solving				X				X	X	X
Lezioni multimediali		X					X	X		
Attività laboratoriali		X					X	X	X	X
Peer education		X					X			
Brainstorming	X	X	X				X		X	
Video lezioni programmate										
Ricezione e invio esercizi corretti		X		X			X	X		
Distribuzione facilitata di materiale		X					X	X		

digitale										
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.2 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

L'attività didattica ha visto l'utilizzo di strumenti diversi: libri di testo in adozione, dizionari, documenti, slide, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, riviste e libri specialistici, opere multimediali, DVD.

Le lezioni teoriche e pratiche si sono svolte, a seconda delle necessità, nelle aule tradizionalmente deputate all'attività didattica, nei laboratori, aula video e in palestra.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SUSSIDI DIDATTICI	DISCIPLINE									
	MA TE RIE LE TT ER ARI E	LIN GU A ING LES E	STO RIA	MA TE MA TIC A	RE LIG IO NE	SCI EN ZE MO TOI E	TEC NO LOG IE DEI PRO CES SI DI PRO DU ZIO NE	PR OG ET TA ZIO NE MU LTI ME DIA LE	LAB OR AT ORI TE CNI CI	ORG ANI ZZA ZIO NE E GES TIO NE DEI PRO CESS I PRO DUT TIVI
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Manuali e/o codici										
Articoli di giornali	X		X							
Fotocopie/dispense		X	X				X		X	
Mappe concettuali	X	X	X							
Sussidi audiovisivi	X	X	X		X		X	X	X	X
Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriali (con utilizzo di software di simulazione)							X	X	X	X
Servizi messi a disposizione della piattaforma GSUITE (Meet Hangouts, Classroom, Drive, e- mail, ecc.)	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Registro elettronico SPAGGIARI (sezione Materiale)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

didattico, Agenda)										
Messaggistica istantanea	X	X	X						X	X

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

SPAZI	DISCIPLINE									
	MA TER IE LET TER ARI E	LIN GUA ING LES E	STO RIA	MA TE MA TIC A	REL IGI ON E	SCI ENZ E MO TOI E	TEC NOL OGIE DEI PROC ESSI DI PRO DUZI ONE	PR OG ET TA ZI O NE M UL TI M ED IA LE	LAB ORA TOR I TEC NIC I	ORG ANI ZZA ZIO NE E GES TIO NE DEI PRO CESS I PRO DUT TIVI
Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lab. multimediale							X	X	X	X
Lab. linguistico		X								
Lab. informatica								X		
Lab. cad/topografia										
Aula video										
Palestra						X				
Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUTTE)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5.3 Valutazione degli apprendimenti

Quello della valutazione è il momento in cui si verificano i processi di insegnamento/apprendimento con l'obiettivo di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, ma anche di certificare l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi (art. 1, comma 6, D. Lgs. n. 62/2017).

Secondo quanto previsto dal D. Lgs. n. 62/2017, la valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee Guida ai D.P.R. n. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010, ed è stata fatta dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in

conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

TABELLA DI RIFERIMENTO PER LA VALUTAZIONE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
3	Conoscenze inesistenti.	Non si esprime e non tiene conto delle indicazioni.	Presenta gravi e notevoli lacune e incertezze.
4	Conoscenze quasi inesistenti o frammentarie.	Applica le conoscenze in maniera scorretta. Si esprime in modo scorretto ed improprio.	Collega le conoscenze in modo confuso; effettua analisi con gravi errori. Compie sintesi approssimate.
5	Conoscenze superficiali e incomplete.	Applica conoscenze con imperfezioni. Si esprime con qualche difficoltà nel linguaggio.	Gestisce con difficoltà, e solo con aiuto, situazioni nuove semplici.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti minimi di base.	Applica conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in maniera semplice e corretta.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
7	Conoscenze abbastanza complete.	Applica autonomamente conoscenze anche a problemi complessi. Espone in modo corretto e appropriato.	Rielabora in modo corretto informazioni e gestisce situazioni nuove in modo accettabile.
8	Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate.	Applica in maniera autonoma conoscenze. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica.	Rielabora in modo corretto e completo.
9	Conoscenze organiche e articolate con approfondimenti autonomi.	Applica conoscenze in maniera autonoma anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e organico.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
10	Conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	Applica conoscenze in maniera autonoma e scientifica, anche a problemi complessi. Compie analisi approfondite.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

Per la produzione orale sono stati adottati i seguenti descrittori:

- ✓ capacità di sapersi orientare di fronte alle richieste dell'insegnante;
- ✓ correttezza dei contenuti acquisiti;
- ✓ capacità logico-deduttive;
- ✓ correttezza espositiva supportata da appropriatezza terminologica;
- ✓ rielaborazione personale;
- ✓ abilità di tipo operativo.

Per la produzione scritta i descrittori usati sono:

- ✓ aderenza alla traccia e alle indicazioni di partenza;
- ✓ coerenza logico-espositivo nello sviluppo dell'elaborato;
- ✓ grado di informazione;
- ✓ apporto personale, motivato e critico.

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alla metodologia utilizzata)

TIPOLOGIE DI VERIFICA	DISCIPLINE									
	MATERIE LETTERARIE	LINGUA INGLESE	STORIA	MATEMATICA	RELIGIONE	SCIENZE MOTORIE	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	LABORATORI TECNICI	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Produzione di testi	X				X					
Quesiti risposta singola	X	X	X	X	X		X	X		X
Quesiti risposta multipla	X	X	X		X		X			X
Trattazione sintetica		X	X				X	X		X
Osservazione diretta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi di casi pratici							X	X	X	X
Esercizi		X		X				X	X	

5.4 Voto in condotta

Sono ammessi agli esami, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del D.P.R. n. 249/1998, gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- ✓ frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, salvo le deroghe previste dall'articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009;

- ✓ aver conseguito la sufficienza (6) in tutte le discipline, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, l'alunno con un voto inferiore a sei decimi in una disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- ✓ aver conseguito la sufficienza in condotta.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA			
1	Agire in modo autonomo e responsabile. FREQUENZA: presenza a scuola e puntualità.	Irregolare con assenze non giustificate e ritardi/uscite dall'aula; note sul registro.	6
		Saltuaria con assenze non giustificate e ritardi frequenti.	7
		Completivamente regolare con assenze giustificate e/o ritardi ripetuti.	8
		Regolare senza assenze e ritardi non giustificati.	9
		Assidua e responsabile.	10
2	Agire in modo autonomo e responsabile. COMPORTEMENTO: rispetto del regolamento d'Istituto, di persone e di cose. Equilibrio nei rapporti interpersonali.	Ripetutamente scorretto.	6
		Scorretto.	7
		Per lo più corretto.	8
		Sempre corretto.	9
		Consapevole e critico.	10
3	Collaborare e partecipare. PARTECIPAZIONE: adempimento dei doveri scolastici e apporto personale all'attività della classe	Scarsa.	6
		Inadeguata.	7
		Discontinua.	8
		Costante e finalizzata.	9
		Consapevole e critico.	10
4	Grave inosservanza del Regolamento di Istituto, allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni. Comportamento scorretto e riprovevole, mancanza di rispetto della persona e delle regole poste a fondamento della convivenza civile.		5

6. CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

6.1 Credito scolastico

Il credito scolastico, istituito con D.P.R. n. 323/1998, è un punteggio che viene attribuito ad ogni studente sulla base della media conseguita per ciascun anno scolastico del triennio della scuola superiore. Sommato ai punteggi conseguiti in sede di esame di stato, il credito scolastico costituisce parte integrante del voto finale dello stesso esame.

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza dell'intero consiglio di classe.

L' **O.M. n. 55 del 22/03/2024** stabilisce che il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. I consigli di classe, in sede di scrutinio finale, attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. n. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nello stesso art. 11.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

TABELLA A di cui all'art. 15, comma 2 del D. Lgs. n. 62/2017

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO/PUNTI		
	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nel calcolo concorrono la frequenza alle lezioni, la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, la presenza o meno di debiti formativi, la partecipazione ad attività culturali svolte in orario extracurricolare (credito formativo²).

² Cfr. D.P.R. 323 del 23 luglio 1998, art. 12, comma 1: "Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame". Cfr. inoltre il D.M. n. 452 del 12 novembre 1998, comma 1 e 2: "Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi, di cui all'art. 12 del Regolamento citato in premessa, sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport. La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico".

6.2 Credito maturato nel secondo biennio e quinto anno

(questo elenco deve essere oscurato per la pubblicazione sul sito della scuola)

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

-CORSO PNRR FUTURA: CAMBRIDGE B2; corso di 30 ore in preparazione per il First Certificate English da conseguire il 29 maggio 2024. Una partecipante di questa classe

7.1 Attività di consolidamento, recupero e potenziamento

La presenza di momenti dedicati al consolidamento e al recupero, oltre a trovare spazio all'interno delle singole programmazioni disciplinari³, si concretizza anche attraverso percorsi didattici appositamente predisposti.

Le attività di consolidamento e recupero, realizzate per gli studenti che riportano valutazioni non pienamente sufficienti nelle singole discipline già dalla prima valutazione quadrimestrale, opportunamente diversificate, sono poste in essere dalla scuola attraverso tutti gli spazi di autonomia disponibili, nel rispetto delle norme attualmente in vigore⁴.

TIPO DI INTERVENTO	DISCIPLINA	MODALITÀ
Intervento di recupero	INGLESE	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE. VERIFICA ORALE
Recupero in itinere	MATEMATICA	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. VERIFICA SCRITTA FINALE
Recupero in itinere	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. VERIFICA SCRITTA FINALE

³ Cfr. D.M. n. 80 del 3/10/07 e O.M. n. 92 del 5/11/07.

⁴ Art. 21 L. n. 59 del 15/03/97, e D.P.R. n. 275/99.

Recupero in itinere	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. VERIFICA ORALE
Recupero in itinere	LABORATORI TECNICI	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. ATTIVITA' DI RECUPERO IN ITINERE. VERIFICA SCRITTA
Recupero in itinere	LETTERATURA ITALIANA	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. ATTIVITA' DI RECUPERO IN ITINERE. VERIFICA SCRITTA.
Recupero in itinere	STORIA	SETTIMANA PAUSA DIDATTICA 15-23 FEBBRAIO 2024. ATTIVITA' DI RECUPERO IN ITINERE. VERIFICA SCRITTA E ORALE.
Interventi di potenziamento		

7.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire dell'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali al fine di acquisire contenuti, conoscenze e competenze specifiche.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N. ORE	COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE
//	//	//	//	//

7.3 PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, gli studenti hanno svolto la seguente tipologia di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, art. 10, comma 2, **OM n. 55/2024**:

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PERCORSO TRIENNALE di PCTO e ALTRE ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO	
3^ ANNO	
1. Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza	Regista Marco ALBANO
Docente Tutor	Prof.ssa Maria LAGONIGRO

<p>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</p>	<p>PROGETTO: LO SPOT PUBBLICITARIO. Il progetto è stato seguito dal Regista Giuseppe Marco Albano (affiancato dal tutor), che si è preoccupato di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per la realizzazione di uno Spot Pubblicitario che ha puntato a far acquisire le tecniche di realizzazione, del copione o storyboard, del montaggio e della diffusione dello spot pubblicitario in questione. Le 30 ore (suddivise in 5 giorni di lezione) di formazione hanno alternato l'impostazione teorica alla pratica della cosiddetta "messa in scena" di una sceneggiatura cinematografica, suddividendo così le varie fasi per realizzazione di un prodotto audiovisivo. Dalla nascita dell'idea alla lettura dello script, dall'individuazione dei volti alla scelta definitiva del cast, dalla scelta delle location alla realizzazione dello storyboard, fino ad arrivare alla scrittura delle note e alla scelta dei piani di regia. Inoltre, una volta realizzate le riprese video, ci si è soffermati sul montaggio cinematografico con programmi (pacchetto adobe) già conosciuti ed utilizzati dagli studenti e dalla scuola. Infine si è proceduto ad analizzare diversi cortometraggi eseguiti dal regista stesso, dai primi passi, fino ad arrivare alle giornate di ripresa per poi passare alla fase successiva, quella della post-produzione.</p> <p>Le fasi sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trovare un'idea vincente e scrivere un soggetto cinematografico. ● Scrittura di una sceneggiatura cinematografica. ● Lettura di una sceneggiatura ● Analisi del film e scelta delle location e dei collaboratori (cast tecnico) Scelta degli attori (cast artistico) ● Realizzazione di uno storyboard e realizzazione di un piano di regia, di un piano inquadrature. Messa in scena (Riprese/Set) Montaggio e post produzione
<p>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</p>	<p>Occorre sottolineare i notevoli sforzi organizzativi, aggravati dall'emergenza Covid che ha notevolmente ridimensionato il Progetto previsto con il regista Albano, tutto ciò, però, non ha scalfito i risultati positivi raggiunti grazie alla cortesia ed estrema disponibilità dimostrata dal regista. I risultati di tale esperienza possono ritenersi positivi.</p>
<p>Numero ore attività a scuola</p>	<p style="text-align: right;">30 h</p>
<p>2. Classe viva Spaggiari: CORSI ON LINE SICUREZZA</p>	<p>Corso sulla piattaforma spaggiari sulla Sicurezza 10 h</p>
<p>4^ ANNO</p>	
<p>1. Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</p>	<p>ARCI STAND BY di SANTERAMO</p>
<p>Docente Tutor</p>	<p>Prof.ssa Maria LAGONIGRO</p>

<p>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</p>	<p>PROGETTO: NEL MARE ASSOLUTO DEL GRANO. La mostra promossa dal Consorzio per la Tutela e la Valorizzazione del Pane di Altamura DOP, si è svolta dal 24 al 31 ottobre 2022 dalle 17.00 alle 21.00 presso il Palazzo Santa Croce ad Altamura. Il titolo della mostra è preso dall'incipit della poesia di Lino Angiuli "Saluti da Jesce", poeta e scrittore pugliese (nato nel 1946) che vive a Monopoli, dove ha diretto per la Regione Puglia il Centro di servizi culturali. La mostra, a cura di Michele Saponaro, Storico dell'Arte che ha lavorato per più di 40 anni nell'Amministrazione statale dei beni culturali (attualmente ricopre il ruolo di Direttore del Consorzio per la Tutela e la Valorizzazione del Pane di Altamura DOP) ha per tema il "pane" e l'intera filiera produttiva che comprende il grano e la semola (temi rappresentati nell'opera "Grano, farina e pane" dello scultore materano Franco Di Pede, fondatore dello storico Studio Arti Visive, attivo nella "Città dei Sassi" sin dagli anni Cinquanta). Alla mostra erano esposte opere di 37 artisti di scultori, pittori fotografi, performers, poeti tutti di origine pugliese e lucana, in prevalenza di Altamura e Matera a significare che il pane di grano duro, con lievito madre e cotto in antichi forni a legna delle due "Città del Pane" del nostro territorio appulo lucano è unico. Nella mostra sono presenti inoltre, due lavori fotografici: "Nel nome del pane" di Angelo Saponara (13 fotografie in bianco e nero acquarellate dall'autore), un importante fotografo antropologo - scomparso qualche anni fa – che ha documentato le tradizioni popolari della Puglia e della Basilicata e "Pane nostro" di Nicola Nuzzolese, un funzionario dell'Ufficio Stato Civile di Altamura (anche lui scomparso anni fa), che nel 1978 fece un lavoro sulla gestualità nella panificazione domestica esposto a Ferrara in occasione del gemellaggio di Altamura con Ferrara. Vi è anche una piccola raccolta di marchi da pane e cucchiari in legno intagliato e scolpito dell'artigiano-artista Antonio Cosola di Matera.</p>
<p>Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente</p>	<p>Gli alunni hanno rivestito il ruolo di guida, ciascuno ha potuto sviluppare capacità di riflessione critica e costruttiva, ha potuto integrare i saperi operativi, ha dovuto saper gestire il tempo e la modalità di esposizione delle informazioni in relazione all'utenza che si presentava. Riscontro molto positivo da parte degli alunni.</p>
<p>Numero ore attività fuori scuola</p>	<p>32 h</p>
<p>2. Enti che hanno ospitato gli studenti in alternanza</p>	<p>A.Ma.R.A.M</p>
<p>Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso</p>	<p>I responsabili A.Ma.R.A.M hanno presentato la propria associazione e l'idea di realizzare un audiolibro tratto dallo spettacolo teatrale "Cappuccetto sordo" che i volontari inscenano nelle strutture ospedaliere.</p>

	<p>Realizzazione del libro tratto dallo spettacolo "Cappuccetto sordo", un progetto cantastorie presso l'Ospedale Pediatrico Giovanni XXIII di Bari e reparto di pediatria del Perinei di Altamura. Pubblicizzazione e promozione del progetto teatro per bambini della favola "Cappuccetto sordo" sul territorio di Altamura.</p> <p>Studio del copione e realizzazione di una sintesi dello stesso, evidenziando le battute fondamentali, realizzazione di foto agli attori vestiti.</p>
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	Lavorare sia in maniera collaborativa che in maniera autonoma, integrare i saperi didattici con i saperi operativi sviluppando una capacità di riflessione critica e costruttiva, uso della macchina fotografica. Ottimo riscontro da parte degli alunni.
Numero ore attività fuori scuola	80 h
5^ ANNO	
Docente Tutor	Prof.ssa Maria LAGONIGRO
ATTIVITA' di ORIENTAMENTO	
Modalità organizzative e fasi di attuazione del percorso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incontro di orientamento con SSLM "Nelson Mandela" 2. Partecipazione al Salone dello Studente presso la Fiera del Levante di Bari 3. Istituto Infobasic- Alta Formazione Certificata di Pescara
Percezione della qualità e validità del progetto da parte dello studente	I vari orientamenti proposti hanno permesso agli studenti di confrontarsi con i diversi percorsi di laurea universitari proposti, in modo da aiutarli a prendere decisioni consapevoli ed informarli riguardo la scelta del percorso accademico universitario più adatto alle competenze, potenzialità, interessi, obiettivi di carriera di ciascuno. Al contempo ciascun alunno è stato informato sui percorsi universitari di nuova istituzione. Ottimo riscontro da parte degli alunni.
Numero ore attività a scuola	10 h

7.4 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica”

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010, del D. Lgs. n. 62/2017 (art. 17, comma 10) e dell'OM n. 55/2024 (art. 10, comma 1 e 2) il Consiglio di Classe ha realizzato i seguenti percorsi:

**PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE
DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Anno scolastico 2021/2022	
Titolo del progetto	UDA 1: Economia sostenibile e sviluppo
Discipline coinvolte	Storia, Lingua Italiana e Religione
Descrizione	Le Arti nel Medioevo e la figura del mercante in Boccaccio, il lavoro visto come esaltazione della dignità dell'uomo, diritti e doveri del lavoratore.
Competenze acquisite	Essere consapevoli dei diritti e dei doveri del lavoratore, riflettere sull'evoluzione e sulla dignità del lavoro. Riflettere sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e relativa normativa di riferimento, imparare l'etica del lavoro.
Titolo del progetto	
UDA 2: Cittadinanza attiva, solidarietà e legalità	
Discipline coinvolte	Lingua Inglese, scienze motorie, laboratori tecnici e Tpp
Descrizione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che regolano una società.
Competenze acquisite	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini che siano di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Titolo del progetto	
UDA 3: Digitalizzazione dell'informazione	
Discipline coinvolte	Inglese, Progettazione multimediale, Teoria della Comunicazione
Descrizione	Saper scegliere il mezzo più adatto quale supporto di dati digitali capace di archivarli e renderli fruibili. Saper operare le corrette scelte tecniche nella manipolazione di file e immagini digitali. La percezione del mondo attraverso il digitale.
Competenze acquisite	Riflettere sulle possibilità offerte dalle nuove tecnologie in vari ambiti professionali, non trascurando i rischi della rete.

PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
Anno scolastico 2022/2023	
Titolo del progetto	UDA 1: Consumatore consapevole
Discipline coinvolte	Storia, Lingua Italiana e Religione
Descrizione	Si è partiti dalla rivoluzione industriale: aumento della produttività, inquinamento, consumo delle risorse naturali, fino a giungere ai giorni nostri, si è chiesto di saper analizzare criticamente un prodotto culturale e applicare le informazioni apprese al contesto storico in cui è stato prodotto.
Competenze acquisite	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

Titolo del progetto	UDA 2: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela patrimonio territorio
Discipline coinvolte	Inglese, Laboratori tecnici, Tpp
Descrizione	Il fenomeno dell'inquinamento in lingua inglese, il packaging ecosostenibile, Ideare una campagna di comunicazione per un brand, utilizzando le strategie del green marketing.
Competenze acquisite	Acquisire maggiore consapevolezza sulle tematiche riguardanti il rispetto dell'ambiente e il ruolo della comunicazione nell'adozione di un modello di sviluppo economico più sostenibile, conoscenza e padronanza dei sistemi di progettazione e produzione degli artefatti
Titolo del progetto	UDA 3: Innovazione e industrializzazione responsabile e sostenibile
Discipline coinvolte	Lingua Inglese, religione cattolica, teoria della Comunicazione, Progettazione multimediale.
Descrizione	Utilizzare ed imparare il linguaggio di Internet in lingua inglese, Utilizzare contenuti digitali in rete rispettando le norme del copyright, Acquisire la consapevolezza di sé nella relazione col mondo, imparare i rischi della rete.
Competenze acquisite	Sapersi riconoscere nelle differenze tra l'io reale e l'io digitale, riconoscere i rischi connessi con la navigazione in rete, Utilizzare contenuti digitali in rete rispettando le norme del copyright

**PERCORSI REALIZZATI PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE
DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Anno scolastico 2023/2024

Titolo del progetto	UDA 1: Diritti senza confini
Discipline coinvolte	Storia, lingua Italiana, lingua Inglese, Religione Cattolica
Descrizione	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle diverse Carte costituzionali a tutela del singolo e della collettività. Sviluppare un senso critico leggendo la storia alla luce dei diritti di uguaglianza
Competenze acquisite	Possedere conoscenze storiche, problematizzare i fatti storici e orientarsi nello spazio e nel tempo, essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
Titolo del progetto	UDA 2: CITTADINANZA ATTIVA
Discipline coinvolte	Progettazione Multimediale, Matematica, Organizzazione gestione d'Impresa, Tpp.
Descrizione	La Costituzione italiana: struttura e principi fondamentali, diritti e libertà dei singoli individui, cenni sulla storia dell'Unione europea, struttura e obiettivi dell'Unione europea. L'ONU: organi e funzioni.
Competenze acquisite	Riconoscere il valore dei diritti di libertà individuati nella Costituzione, comprendere il valore e meriti del processo di integrazione europea, riconoscere le diverse istituzioni dell'Unione europea e le loro funzioni

7.5 Attività di arricchimento/ampliamento dell'offerta formativa

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PON	//		
Progetti e manifestazioni culturali			
	Vedi sez. 8.1		
Incontri con esperti	Vedi sez. 8.1		
Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti	VIAGGIO D'ISTRUZIONE	BARCELLONA	1-7 MARZO 2024

7.6 Attività extrascolastiche e Curriculum dello Studente

A partire dall'a.s. 2020/2021 ciascuno studente deve indicare le attività extrascolastiche che danno luogo a credito formativo nel **Curriculum dello studente**, previsto dal comma 28 della Legge 107/2015 e adottato con D.M. n. 88 del 06/08/2020.

Il Curriculum è il documento rappresentativo del profilo dello studente che contiene tutte le informazioni sul suo percorso scolastico ed extrascolastico

L'art. 22, comma 1, del OM n. 55/2024 recita "Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel **Curriculum dello studente**" e l'art. 28, comma 8, "I presidenti delle commissioni sono competenti al rilascio (...) dei diplomi e dell'allegato **curriculum dello studente** di cui al decreto del ...".

Alla fine dell'esame il Curriculum viene arricchito con l'esito conseguito e collegato al diploma

7.7 Percorsi interdisciplinari

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti percorsi:

TITOLO DEL PERCORSO

7.8 Prove effettuate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

(indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni: difficoltà incontrate, esiti, etc. Compilare la tabella anche se le prove di simulazione si prevedono successivamente all'11 e 12 maggio 2023)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
ITALIANO Tipologia A (analisi del testo letterario) Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)	8 MAGGIO 2024	Copia della prova di simulazione in allegato
SIMULAZIONE SECONDA PROVA		OSSERVAZIONI/ESITI
Disciplina	Data	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	20 MAGGIO 2024	La seconda prova d'Esame sarà svolta nel Laboratorio di Grafica
SIMULAZIONE COLLOQUIO		OSSERVAZIONI/ESITI
MATERIE D'ESAME	30 MAGGIO 2024	

Per la valutazione delle simulazioni, prove scritte e colloquio d'esame, sono state utilizzate le schede allegate al presente documento (allegati 1, 2 e 3) secondo i quadri di riferimento ministeriali.

7.9 Valutazione prove d'esame

Ai sensi dell'art. 28, comma 2, OM n. 55/2024 "...a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti. La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio."

7.10 Materiali proposti dalla commissione per il colloquio sulla base del percorso didattico che deve accertare "...il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale ..."

(O.M. n. 55/2024, art. 22, comma 1, comma 3 e comma 5)

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Documenti, immagini inerenti ai seguenti nuclei: <ul style="list-style-type: none"> · Pubblicità · Stampati editoriali · Prodotto audiovisivo · Web 	TUTTE	Essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale

--	--	--

8. PIATTAFORMA *UNICA* E PIANO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

A partire dal giorno 11 ottobre 2023, il canale di accesso al patrimonio informativo detenuto dal M.I.M. è diventato la Piattaforma UNICA <https://unica.istruzione.gov.it>; in un solo spazio digitale sono stati convogliati sia i servizi già esistenti, sia i nuovi servizi finalizzati ad accompagnare gli studenti nel percorso di crescita con l'obiettivo di supportarli a compiere scelte consapevoli e far emergere e coltivare i loro talenti durante il percorso scolastico. Tra le diverse categorie nelle quali vengono raggruppati i diversi servizi offerti dalla Piattaforma UNICA c'è quella dell'Orientamento, la quale vuole rispondere alle rinnovate esigenze di orientare lo studente nella costruzione del proprio percorso di crescita in base a competenze, aspirazioni, offerte formative e sbocchi professionali.

Con l'emanazione delle *Linee guida per l'orientamento (D.M. del 22 dicembre 2022 n. 328)* il M.I.M. ha avviato la Riforma del Sistema di Orientamento prevista dal PNRR. Essa nasce con la volontà di armonizzare primo e secondo ciclo di istruzione e formazione agevolando una scelta consapevole e ponderata post-diploma, contribuire alla riduzione della dispersione scolastica, dell'insuccesso scolastico ed informare sulle opportunità formative offerte dall'istruzione terziaria.

Per gli studenti iscritti all'ultimo anno della Scuola Secondaria di Secondo grado le attività di orientamento scolastico consistono, come si legge nella **Nota Ministeriale del giorno 11 ottobre prot. N. 2790**, in moduli curricolari di almeno trenta ore.

Per l'anno scolastico 2023/24, il Team dei Docenti Tutor dell'Orientamento dell'I.T.T. "Nervi-Galilei" guidato dal Docente Orientatore, come da normativa sopra citata, ha messo a punto per gli studenti del secondo biennio e del quinto anno, un Piano di Orientamento formativo articolato in:

- Eventi formativi curricolari (per un totale di venti ore)
- Attività extra-curricolari (per un totale di minimo dieci ore), svolte da ciascun alunno assieme al rispettivo Tutor, afferenti al supporto nell'utilizzo di *UNICA* e nella compilazione della sezione E-Portfolio della suddetta Piattaforma. Le competenze sviluppate dagli studenti a seguito delle attività svolte in ambito scolastico ed extrascolastico sono contenute proprio nel servizio E-Portfolio.

Gli eventi formativi curricolari organizzati dal Gruppo dei Tutor per l'Orientamento si sono concretizzati in Convegni che hanno visto la partecipazione di esperti esterni e che si sono posti come finalità l'acquisizione, da parte degli studenti, di determinate competenze. Le tematiche affrontate sono state quelle dell'Intelligenza Artificiale, delle Professioni del futuro, della Sicurezza sul lavoro e della Gestione dell'impresa.

8.1 Prospetto degli eventi formativi curricolari

Nell'ambito del Piano di Orientamento formativo previsto dal PNRR, i Convegni organizzati per l'anno scolastico 2023/24 dall'I.T.T. "Nervi-Galilei" sono stati:

EVENTO FORMATIVO	DATA	COMPETENZE ACQUISITE
- "Homo homini Bot. Il ruolo e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale nelle attività produttive e nella società"	19/02/24	- Possedere saperi e procedure disciplinari - Acquisire strategie per risolvere problemi
- Dai banchi di scuola alle professioni future"	25/03/24	- Progettare l'evoluzione della propria esperienza formativa e professionale compiendo scelte autonome e consapevoli - Essere in grado di immaginare il futuro e definire i propri obiettivi
- Una nuova cultura della sicurezza	24/04/24	- Dominare processi decisionali e sapersi assumere responsabilità - Acquisire consapevolezza dei potenziali rischi correlati alle situazioni in cui si opera
- AZIENDA 4.0: tra AI e nuovi modelli di Business	10/05/2024	- Conoscere i propri limiti e le proprie risorse - Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro

Il presente documento del consiglio di classe è stato approvato in data 15/05/2024

DISCIPLINA	COGNOME E NOME	FIRMA
Progettazione Multimediale	MANCINI Felicia	
Matematica	FIORE Domenico	
Scienze Motorie	ERAMO Nicola	
Religione	LANGIULLI Maria Raffaella	
Laboratori Tecnici	GIOVINAZZO Maria Antonietta	
Tecnologie dei Processi di Produzione	MOLINARI Vito	
Docente specializzato diversamente abili	LAGONIGRO Maria	
Docente specializzato diversamente abili	D'ANNA Daniele	
Lingua Inglese	WALSH Deirdre	

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	DI DONNA Angelo Michele	
Letteratura Italiana e Storia	BRUNO Giovanni	
Docente Tecnico Pratico	MIANULLI Francesco	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

ALLEGATI:

1) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ai sensi del d.m. n. 1095/2019) GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
Pt.				
Coesione e coerenza testuale	complete	Adeguate	parziali	scarse
Pt.				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
Pt.				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi);

				scarso
Pt.				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse
Pt.				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE GEN.				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es.: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	strutturato e puntuale	complessivamente strutturato e puntuale	parzialmente strutturato e puntuale	poco strutturato e impreciso
Pt.				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa
Pt.				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa
Pt.				
Interpretazione corretta e articolata del testo	corretta, articolata e accuratamente argomentata	complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	corretta ma poco articolata e approfondita	stentata e sommaria
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE SPEC.				
PUNTEGGIO TOTALE				

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
Pt.				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Pt.				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
Pt.				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
Pt.				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse

Pt.				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE GEN.				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
Punteggio da attribuire	15	14-12	11-9	<=8
Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	piena e puntuale	complessivamente corretta	incerta e parziale	stentata e poco corretta
Pt.				
Capacità di sostenere un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	sviluppo rigoroso, coerente ed efficace	complessivamente chiaro, coerente ed efficace	non sempre chiaro e coerente	confuso e approssimato
Pt.				
Punteggio da attribuire	10	9-8	7-6	<=5
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE SPEC.				
PUNTEGGIO TOTALE				

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 60 PT)			
	Livello avanzato 10	Livello intermedio 9-8	Livello di base 7-6	Livello base non raggiunto <=5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	originale, ben pianificato, organico, efficace	nel complesso ben pianificato, organico, efficace	parzialmente organizzato, poco articolato e organico	confuso e disorganico
Pt.				
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse
Pt.				
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti, varie e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse
Pt.				
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (imprecisioni e errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (imprecisioni e molti errori gravi); scarso
Pt.				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse

culturali				
Pt.				
Espressione di giudizi critici	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE GEN.				
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO (MAX 40 PT)			
Punteggio da attribuire	15	14-12	11-9	<=8
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	complessivamente raggiunta	parzialmente raggiunta	disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente
Pt.				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ben strutturato, progressione chiara e ordinata	complessivamente ordinato, progressione chiara	non sempre ordinato	disordinato, progressione a tratti poco coerente
Pt.				
Punteggio da attribuire	10	9-8	7-6	<=5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse
Pt.				
PUNTEGGIO PARTE SPEC.				
PUNTEGGIO TOTALE				

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e di quella specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI			PUNTEGGI O MASSIMO (per ogni indicatore)	PUNTEGGI O ASSEGNATO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei Fondanti oggetto della prova e caratterizzante l'indirizzo di studi.	Conoscenze confuse e imprecise	1	4	
	Conoscenze sufficiente-mente complete	2		
	Conoscenze complete ma non approfondite	3		
	Conoscenze complete e approfondite	4		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con	Scarsa padronanza	1-3	6	
	Sufficiente padronanza	4		

particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Buona padronanza	5		
	Ottima padronanza	6		
Completezza nello svolgimento della traccia. Coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Svolgimento incompleto	1	6	
	Svolgimento sufficientemente completo	2-3		
	Svolgimento completo e coerente nei risultati	4		
	Svolgimento eccellente nella correttezza dei risultati e nell'elaborazione grafica	5-6		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	Scarsa capacità di argomentare.	1	4	
	Sufficiente capacità di argomentare e collegare	2		
	Buona capacità di argomentare	3		
	Ottima capacità di argomentare, collegare e sintetizzare	4		
TOTALE			20	

3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (allegato A O.M. n. 55/2024)

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

2) PROGRAMMA DELLE SINGOLE DISCIPLINE

3) RELAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. A Grafica

Materia: Scienze Motorie

Docente: NICOLA ERAMO

a.s. 2023/2024

Contenuti	Test motori per la verifica delle capacità condizionali e coordinative, Fitness, approfondimento sugli sport di velocità
Metodi	Nel corso dell'anno sono state condotte, oltre alle lezioni frontali, lavoro di gruppo e giochi sportivi.
Mezzi	Attività svolte in palestra ed in ambiente naturale, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi occasionali. Per la parte teorica si è avvalsi di fotocopie dispense, e video.
Spazi e Tempi	Palestra ambiente naturale e aule.
Criteri e Strumenti di Valutazione	Partecipazione alle attività, grado di disciplina alunni, test finali di valutazione.
Obiettivi	Miglioramento delle capacità condizionali, conoscenze delle regole del fair play e dello stare in gruppo e miglioramento della vita di relazione scolastica e non.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

5A Grafica

Anno scolastico 2023/2024

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- corsa su distanze lunghe a velocità costante e con variazioni di ritmo;
- corsa nelle diverse forme (sul posto ginocchia alte, calciata, laterale, laterale incrociata, con ostacoli bassi);
- corsa nelle diverse direzioni: avanti dietro sinistra destra;
- percorsi con contenuto specifico;
- tecnica di recupero: esercizi di educazione respiratoria;
- esercizi di potenziamento dei vari segmenti corporei eseguiti da tutte le posizioni (in piedi, in ginocchio, da seduti, in decubito);

- esercizi di mobilitazione ed elasticità articolare;
- esercizi con carico, e carico naturale
-

CONSOLIDAMENTO SCHEMI MOTORI DI BASE

- esercizi di coordinazione degli arti superiori ed inferiori;
- esercizi a coppie;
- esercizi con piccoli attrezzi;
- uso dello step con relativi passi base;
- circuito ginnico tipo funcional

AVVIAMENTO AGLI SPORT DI SQUADRA

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Tennistavolo

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- esercizi propedeutici partenza dai blocchi;
- Pallacanestro

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- cenni di igiene alimentare
- tecniche elementari di pronto soccorso

Altamura, 2024

GLI ALUNNI

Il Docente

Prof. Nicola Eramo

RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. AG

Materia: Tecnologie dei processi di produzione

Docenti: Marco Vito Molinari
Francesco Mianulli

a.s. 2023/2024

<p>Contenuti</p>	<p>MODULO 1: Elementi di base del linguaggio audiovisivo e fotografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del cinema (i Fratelli Lumière e George Méliès) - L'inquadratura - La composizione (la regola dei terzi) - Le grandezze scalari (piani e campi) - Il montaggio e il frame rate <p>MODULO 2: La fotografia digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologie di fotocamera (reflex, mirrorless, bridge, compatte e istantanee) - Il triangolo dell'esposizione - Il diaframma - Gli obiettivi e la lunghezza focale (normali, grandangolari, teleobiettivi) - L'otturatore - Il sensore <p>MODULO 3: Lo spot</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo spot - Le agenzie pubblicitarie - Tipologie di spot (commerciale, istituzionale, sociale, politico) - Il claim e lo storyboard - Le angolazioni longitudinali (a piombo, dall'alto, orizzontale, dal basso, supina) - Le angolazioni latitudinali (di spalle, tre quarti di spalle, profilo, tre quarti, frontale) <p>MODULO 4: I movimenti di camera</p> <ul style="list-style-type: none"> - I movimenti di camera - Le panoramiche (orizzontali, verticali, oblique, a schiaffo) - Le carrellate (in avvicinamento, in allontanamento, laterali, a seguire, a precedere, circolari) - Le carrellate ottiche (zoom in, zoom out) - Il piano sequenza (visione film 1917 di Sam Mendes)
<p>Metodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni peer to peer - Attività laboratoriale - Attività di ricerca - Cooperative learning
<p>Mezzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dispense a cura del docente - LIM - Smartphone - Fotocamera reflex - Classroom
<p>Spazi e Tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula didattica - Laboratorio multimediale - Sala di posa - Uscite libere all'interno della scuola <p>- 3 ore settimanali (di cui una in copresenza)</p>

Criteri e Strumenti di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte - Verifiche orali - Attività pratiche - Comportamento assunto durante lo svolgimento delle lezioni (attenzione e partecipazione) - Rispetto indicazioni operative degli elaborati - Rispetto dei termini di scadenza degli elaborati
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione - Utilizzare pacchetti informatici dedicati - Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti - Progettare e realizzare contenuti per il web - Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Altamura, 7 maggio 2024

I DOCENTI

Marco Vito Molinari

Francesco Mianulli

PROGRAMMA E RELAZIONE			
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A GRAFICA			
Materia ITALIANA	LETTERATURA	Docente GIOVANNI BRUNO	a.s. 2023/2024
Contenuti	<p style="text-align: center;">L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le ideologie, Le istituzioni culturali, Gli intellettuali ○ La scapigliatura <i>Arrigo Boito, Case Nuove</i> ○ Giosuè Carducci <i>La vita, L'evoluzione ideologica e letteraria, La prima fase della produzione carducciana, Le Odi barbare.</i> 		

- Giosuè Carducci, Inno a Satana*
- Scrittori europei nell'età del naturalismo
Emile Zola
 - Giovanni Verga
La vita, Le prime opere, La poetica e la tecnica narrativa, La visione della realtà e la concezione della letteratura, Rosso Malpelo, Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia, Il Mastrodon Gesualdo.
Giovanni Verga, Rosso Malpelo
Giovanni Verga, I vinti e la fiumana del progresso
Giovanni Verga, I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

IL DECADENTISMO

- Baudelaire e i poeti simbolisti
La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente, Charles Baudelaire, Il trionfo della poesia simbolista.
Charles Baudelaire, Perdita d'aureola
Charles Baudelaire, Spleen
Charles Baudelaire, Al lettore
Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore
- Gabriele d'Annunzio
La vita, L'estetismo e la sua crisi, I romanzi del superuomo, Letteratura e politica, Le Laudi, Alcyone.
Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana
- Giovanni Pascoli
La vita, La visione del mondo, La poetica, Il fanciullino, L'ideologia politica, I temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali.
Giovanni Pascoli, Il fanciullino
Giovanni Pascoli, Temporale
Giovanni Pascoli, Il lampo
Giovanni Pascoli, La mia sera

IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle avanguardie
La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento, I futuristi, I crepuscolari.
Tommaso Marinetti, Bombardamento
Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire
Guido Gozzano, La signorina Felicità ovvero la felicità
- Italo Svevo
La vita, La cultura di Svevo, Il primo romanzo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
Italo Svevo, Senilità, Il ritratto dell'inetto
Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Il fumo
Italo Svevo, La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica
- Luigi Pirandello
La vita, La visione del mondo, La poetica, L'umorismo, Le novelle, I romanzi, Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila
Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato
Luigi Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Viva la macchina!
Luigi Pirandello, Uno nessuno e centomila, Nessun nome

TRA LE DUE GUERRE

- Giuseppe Ungaretti
La vita, L'Allegria
Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto
Giuseppe Ungaretti: Fratelli
Giuseppe Ungaretti: Veglia
Giuseppe Ungaretti: I fiumi
Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso

	<p><i>Giuseppe Ungaretti: Mattina</i> <i>Giuseppe Ungaretti: Soldati</i></p>
Metodi	<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta. – Lettura, sintesi, analisi e commento guidato di testi letterari. – Sollecitazioni volte a creare opinioni personali sulle tematiche trattate. – Invito a creare inferenze partendo dalle informazioni e dai dati posseduti. – Brain storming. – Schemi e sottolineatura del manuale in adozione. – Uso di sussidi audiovisivi. – Fotocopie.
Mezzi	<p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dal docente, ricerche in rete.
Spazi e Tempi	<p>SPAZI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Spazio fisico: aula. – Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google. <p>TEMPI</p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle assenze del docente per malattia e ai vari impegni mattutini della classe.</p>
Criteri e Strumenti di Valutazione	<p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate, analisi dei testi letterari e non letterari, simulazione delle tipologie della prima prova degli Esami di Stato.</p> <p>Valutazione: media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p>

	Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.
Obiettivi	<p>OBIETTIVI ACQUISITI.</p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Approcciare alla comprensione del concetto di storia letteraria, con particolare riferimento alla Commedia dantesca, e all'acquisizione degli strumenti concettuali di base per la periodizzazione della storia letteraria. – Leggere testi letterari, cogliendone i temi fondamentali. – Distinguere le principali caratteristiche dei generi letterari. – Contestualizzare le tematiche dei brani letti. – Effettuare un'analisi contenutistica e formale di testi, nel quadro della loro evoluzione storica e culturale. <p>Argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto un concetto o un'opinione.</p>

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di ITALIANO che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale:

TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI	COMPETENZE ACQUISITE
Arrigo Boito, Case Nuove Giosuè Carducci, Inno a Satana Giovanni Verga, Rosso Malpelo Giovanni Verga, I vinti e la fiumana del progresso Giovanni Verga, I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Charles Baudelaire, Perdita d'aureola Charles Baudelaire, Spleen Charles Baudelaire, Al lettore Edgar Allan Poe, Il cuore rivelatore Gabriele d'Annunzio Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana Giovanni Pascoli Giovanni Pascoli, Il fanciullino Giovanni Pascoli, Temporale Giovanni Pascoli, Il lampo Giovanni Pascoli, La mia sera	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi. • Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. • Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo. • Stabilire confronti tra letterature di epoche diverse e contemporanee. • Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano e, quando possibile, metterlo in rapporto con quello di altri paesi.

<p>Tommaso Marinetti, Bombardamento</p> <p>Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire</p> <p>Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero la felicità</p> <p>Italo Svevo, Senilità, Il ritratto dell'inetto</p> <p>Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Il fumo</p> <p>Italo Svevo, La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>Luigi Pirandello, Il treno ha fischiato</p> <p>Luigi Pirandello, I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Viva la macchina!</p> <p>Luigi Pirandello, Uno nessuno e centomila, Nessun nome</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Fratelli</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Veglia</p> <p>Giuseppe Ungaretti: I fiumi</p> <p>Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Mattina</p> <p>Giuseppe Ungaretti: Soldati</p>	
--	--

PROGRAMMA E RELAZIONE		
ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A GRAFICA		
Materia STORIA	Docente GIOVANNI BRUNO	a.s. 2023/2024
Contenuti	<p>LA BELLE ÉPOQUE E LA GRANDE GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La società di massa ○ L'età giolittiana ○ Venti di guerra ○ La prima guerra mondiale <p>LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Una pace instabile ○ La rivoluzione russa e lo stalinismo ○ Il fascismo ○ La crisi del '29 ○ Il nazismo ○ Preparativi di guerra 	

	<p>I GIORNI DELLA FOLLIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La seconda guerra mondiale ○ La "guerra parallela" dell'Italia e la resistenza ○ Il mondo nel dopoguerra <p>L'EQUILIBRIO DEL TERRORE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La "guerra fredda" in occidente e in oriente ○ La decolonizzazione (accenni) ○ Il periodo della distensione (accenni) ○ Il Sessantotto (accenni) ○ La fine del sistema comunista (accenni)
<p>Metodi</p>	<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lezioni frontali animate dalle richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi con verifica immediata della comprensione della lezione svolta. – Sollecitazione a creare inferenze con le informazioni e i dati posseduti. – Suggestioni e domande finalizzate alla costituzione di un'opinione personale sufficientemente fondata sui fatti storici. – Rimandi continui all'attualità e alle dinamiche storiche che hanno contribuito a creare le culture e le società moderne. – Guida all'apprendimento, alla scoperta, alla comprensione attraverso la presentazione del periodo storico e dei fenomeni socioeconomici e culturali ad esso connessi. – Offerta di informazioni e analisi critica dei dati. – Problem solving. – Brain storming. – Schemi e sottolineatura del manuale in adozione. – Uso di sussidi audiovisivi. – Fotocopie.
<p>Mezzi</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Libri di testo in adozione, dizionario di lingua italiana, documenti, appunti redatti dagli alunni durante le lezioni, materiale multimediale, materiale di approfondimento fornito dalla docente, ricerche in rete.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<p>SPAZI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Spazio fisico: aula. – Spazi digitali: Registro elettronico e G-Suite Google. <p>TEMPI</p> <p>I tempi indicati nel piano di lavoro non sono stati rispettati puntualmente a causa delle assenze del docente per malattia e ai vari impegni mattutini della classe.</p>

<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<p>Descrittori: espressione, esposizione, conoscenze, analisi, sintesi, approfondimento, inferenze, contestualizzazione delle informazioni. Prove orali: colloquio orale ed esposizione del proprio pensiero.</p> <p>Prove scritte: prove strutturate e semistrutturate, su supporto cartaceo o digitale.</p> <p>Valutazione: media delle prove di verifica scritte e orali, partecipazione attiva, precisione e puntualità, costanza nell'impegno, approfondimento critico.</p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF dell'Istituto.</p>
<p>Obiettivi</p>	<p>OBIETTIVI ACQUISITI.</p> <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni storici studiati.- Collocare fatti e processi in successione logica e cronologica, cogliendo i rapporti di casualità tra i fatti storici studiati.- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rotture tra i fenomeni storici studiati.- Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.- Classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, e utilizzare tavole sinottiche e atlanti.- Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi.

PROGRAMMA DELLA CLASSE 5 SEZ. AG

Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: PROF. ANGELO MICHELE DI DONNA

PROF. FRANCESCO MIANULLI

a.s. 2023/2024

Contenuti

- Il marchio (studi di progettazione, impostazione del file)
- Il manuale di immagine (carta da lettera, busta americana, biglietto da visita)
- Applicazioni vetrofania, insegna, gadget)
- Cartella contenitore (pagine e tracciato, l'interno)
- Preventivi di stampa (scelta materiale, allestimento)

TEORIA:

- La stampa e l'Azienda grafica
- Sicurezza sui posti di lavoro
- Controllo della qualità del processo del prodotto
- Idee, preventivi di spesa e flussi di lavoro: “dal progetto al prodotto” (da completare nel mese di maggio)

<p>Mezzi, strumenti e spazi di lavoro</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva/partecipata</p> <p>Problem solving</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Proiezioni multimediali</p> <p>Visita a mostre d'arte e di settore</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe</p> <p>Fotoriproduzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore</p>	
<p>Criteri strumenti valutazione</p>	<p>e di</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove pratiche e grafiche ➤ Presentazioni di book di progetti
<p>Obiettivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisizione conoscenze ➤ Autonomia nell'applicazione delle conoscenze ➤ Abilita linguistiche ed espressive 	
<p>Alunni BES E DVA</p>	<p>Sono previste strategie didattiche, strumenti compensativi e misure dispensative, modelli di verifica e di valutazione e consegne da svolgere a casa.</p> <p>In sinergia anche, ove richiesto, con La/Il docente di Sostegno.</p>	

PROF. ANGELO MICHELE DI DONNA
PROF. FRANCESCO MIANULLI

RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: MATEMATICA

Docente: prof. FIORE DOMENICO

a.s. 2023/2024

Contenuti

COMPLEMENTI DI ALGEBRA (Settembre – Ottobre)

- Intervalli delle soluzioni
- Disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte
- Sistemi di disequazioni
- Disequazioni irrazionali e con i valori assoluti

LE FUNZIONI REALI (Novembre – Gennaio)

- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Funzione pari e dispari, crescenti e decrescenti
- Intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione
- La funzione esponenziale e logaritmica: caratteristiche principali

LIMITI DI FUNZIONI, CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' (Febbraio – Aprile)

- Concetto intuitivo di limite

	<ul style="list-style-type: none"> • Nozione di limite finito o infinito • Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo • Limiti in forma indeterminata • Grafico probabile di una funzione <p>DERIVATE (Maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata di una funzione composta
Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale interattiva • lezione partecipata • insegnamento per problemi che fanno riferimento a situazioni reali • schemi alla lavagna • esercizi guidati • esercizi svolti • video • Assegnazione di esercizi sui singoli argomenti e correzione collettiva
Mezzi	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone – “MATEMATICA.VERDE 4A” – terza edizione - Zanichelli Editore • Materiali e risorse digitali presenti in rete • Utilizzo del software GEOGEBRA • Appunti e materiale predisposti dal docente
Spazi e Tempi	AULA – 3 ore settimanali
Criteri e Strumenti di Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali e scritte alla fine di ogni modulo o di un segmento didattico diverso dal modulo. Le verifiche scritte sono state di tipo strutturato e semi strutturato, quelle orali sono sempre state programmate. • Nella valutazione delle prove scritte e orali si è tenuto conto della griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di matematica. Gli indicatori presi in considerazione sono stati: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti • Applicazione delle conoscenze • Capacità di analisi • Esame critico dei risultati • Scelta della strategia risolutiva • Uso del linguaggio specifico <p>Nella valutazione complessiva si è tenuto conto dell’impegno dimostrato, dell’interesse e partecipazione all’attività didattica svolta, del livello di conoscenza degli argomenti trattati, della progressione dell’apprendimento</p>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico e saperle applicare a contesti reali • Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi • Acquisire un metodo di studio attraverso l’abitudine alla riflessione, al ragionamento, all’analisi, alla sintesi, alla memorizzazione, alle capacità di deduzione • Analizzare dati e interpretarli sviluppando ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche

Altamura, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. A GRAFICA E COMUNICAZIONE

Materia: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Docente: WALSH Deirdre Marie

a.s. 2023/2024

Contenuti

1. NEWSPAPERS

- Newspaper formats; broadsheet and tabloid. Various elements of a frontpage.
- Headlines that made History
(Testo *Performer* pp. 120/121)

2. PACKAGING

- What is packaging?
- Early packaging and bubble wrap
- Packaging design

- Discussing real-life examples of packaging

3. ADVERTISING

- The Art of Persuasion and Visual Appeal
- Public Service Advertisements
- Santa used to be green, an example of how the advertising industry has influenced culture

4. POSTERS AND SIGNS

- The Amazing Functions of a Poster
- Entertainment posters; early and modern examples, playbills and movie posters
- The dos and don'ts of a billboard campaign*
- Signs
- Ghostsigns and murals*

*dispensa dal testo GRAPHICS & DESIGN TODAY

5. AUDIO-VISUAL

- What is a Storyboard?
- Early Storyboards
- A brief look at Pixar's *Brave*. Watching and discussing a short clip from Alfred Hitchcock's *The Birds*.
- Steve Jobs; Stanford Speech, life and legacy*

*dispensa dal testo GRAPHICS & DESIGN TODAY

6. A LOOK AT ART HISTORY

- A brief overview of 19th and 20th century art movements

7. ONLINE DESIGN

- Web Design
- Mobile Web Design
- Social Network Design

EDUCAZIONE CIVICA

- The European Union
-

Testo di riferimento: **NEW IN DESIGN**; *Technical English for Graphic Design and Advertising*. HOEPLI Paola Gherardelli & Elisa Wiley Harrison

	<p>In possesso: “Performer B1 with NEW Preliminary tutor vol.2” Seconda Edizione. ZANICHELLI (Marina Spiazzi, Marina Tavella & Margaret Layton)</p> <p>*Dispense dal testo GRAPHICS & DESIGN TODAY Clegg e Regazzi, (CLITT/ZANICHELLI)</p> <p>e video clip su YouTube visionati in classe</p>
Metodi	<p>Le metodologie didattiche utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state: Lezioni frontali, discussione guidata, correzione delle esercitazioni ed osservazione in classe del lavoro svolto; lavoro di ricerca ed approfondimento a casa con produzione di ricerche, saggi, analisi del testo; visione di materiale online.</p> <p>Si sono svolte regolarmente esercitazioni individuali in classe, sia orali sia scritte ed attività di approfondimento. Al libro di testo in adozione si è fatto ricorso con sistematicità, suggerendo agli alunni letture personali di approfondimento. Si è comunque fatto ricorso anche ad integrazioni con fotocopie ed appunti da altri testi al fine di favorire l'approfondimento di talune tematiche ritenute particolarmente significative nello studio della lingua inglese che è stato sempre improntato ad un criterio cronologico ed al fine di favorire un approccio interdisciplinare alla conoscenza.</p>
Mezzi	<p>I contenuti sono stati presentati mediante la tecnica dell'analisi e soluzione di problemi; i tempi ed i metodi di insegnamento sono stati adeguati ai ritmi degli studenti attraverso una adeguata concertazione delle attività di valutazione. Ciò, sebbene abbia rallentato lo svolgimento del programma, ha fornito occasione di confronto e di discussione e i ragazzi hanno mostrato interesse e attenzione quasi costante per gli argomenti proposti.</p>
Spazi e Tempi	<p>Aula: 3 ore settimanali</p>
Criteri e Strumenti di Valutazione	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso le tradizionali interrogazioni e prove scritte in classe. Le interrogazioni sono state effettuate singolarmente o in gruppo e per un numero di due per quadrimestre. Per i compiti scritti in classe si è operato con prove che hanno riguardato gli argomenti trattati alla fine di ogni modulo con domande a risposta aperta. Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto del livello di conoscenze acquisite, delle capacità di esporre gli argomenti in maniera chiara, precisione di linguaggio tecnico e pronuncia. Per la valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto: della conoscenza degli argomenti studiati e la correttezza linguistica. I voti sono stati espressi in voti decimali.</p>

Obiettivi	<p>La maggior parte degli alunni, se pur a livelli non sempre adeguati, ha raggiunto i seguenti obiettivi previsti dal PECUP:</p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi• Utilizzare i linguaggi settoriali relativi al proprio percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. <p>Un esiguo numero di studenti, pur possedendo buone capacità, ha raggiunto appena sufficienti livelli di conoscenze, competenze e capacità disciplinari.</p>

Altamura, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

PROF.SSA Deirdre WALSH

RELAZIONE ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A GRAFICA E COMUNICAZIONE		
Materia : PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Docenti: prof.ssa MANCINI FELICIA prof. MIANULLI FRANCESCO	a.s. 2023/2024
Contenuti	<p>Modulo 1 – Progettazione per il Web (Unità di riallineamento): Ripetizione su</p> <ul style="list-style-type: none">- layout efficace con HTML e CSS: i tag semantici- box model- gestione dello sfondo con i fogli di stile CSS- posizionamento box: la proprietà “position” nel CSS <p>Modulo 2 – Layout efficace con Html e CSS</p> <ul style="list-style-type: none">- Layout fisso con i fogli di stile- Layout fluido- Creazione di box e banner pubblicitari, angoli arrotondati, ombra e opacità dei box- La creazione di un sito con il software Dreamweaver- Integrare i Google font- L’animazione con CSS3	

- La creazione di banner animati in HTML-CSS
- I form e l'interazione con l'utente
- Gli script e la programmazione lato server in PHP: la pagina dinamica, esempio pagina web con form
- Cenni su BS5, il Carousel di immagini: progettare una landing page e un Carousel di immagini con bootstrap
- Pubblicazione di un sito web tramite FTP

Modulo 3 – Advertising Online

- Advertising online: Il nuovo consumatore
- Le forme della web advertising : banner, video, direct marketing, social media marketing
- Il web 2.0
- Sito dinamico e CMS

Modulo 4 – La campagna pubblicitaria

- La comunicazione integrata: ATL, BTL, TTL
- Advertising offline:
 - comunicazione above the line: la stampa, le affissioni, il cinema, la radio, la televisione
 - comunicazione below the line: il direct marketing, le promozioni, le sponsorizzazioni, le pubbliche relazioni
- La comunicazione beyond the line
- La comunicazione pubblicitaria: pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale
- Le fasi della campagna pubblicitaria
- Il piano integrato di comunicazione: copy strategy, promotion strategy, copy brief
- Dal copy brief al piano media
- Le nuove frontiere della comunicazione pubblicitaria:
 - marketing emozionale
 - marketing esperienziale
- Analisi di campagne pubblicitarie, composizione e progettazione
- Le figure retoriche e la pubblicità
- Il format pubblicitario

Modulo 5 – Principi di animazione digitale

- Tecniche di base di animazione
 - L'animazione: caratteristiche generali, fotogrammi
 - Tecniche di animazione tradizionali
 - L'animazione digitale
 - Le fasi progettuali
- Il prodotto di animazione
 - Tecniche di animazione digitale 2D: flash animation, gif animation, animazione con HTML-CSS3.
 - L'animazione con il software Animate
 - Progettazione di un banner animato con Photoshop/Illustrator, con Adobe Animate

	<p>Modulo 5 – Principi di packaging design</p> <p>-Packaging: dalla tecnologia al progetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni del packaging • Packaging e marketing • Tipologie e materiali • Le informazioni obbligatorie • Packaging ecosostenibile <p>-Packaging design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il packaging e l'imballaggio • Le fasi del progetto • Il progetto: forma e design, packaging cartotecnico, etichetta • Il packaging emozionale
<p>Metodi</p>	<p>Le unità didattiche affrontate, hanno richiesto una trattazione teorica sempre improntata alla estrema “praticità” dei contenuti; infatti, nonostante una buona partecipazione, c'è quasi sempre una scarsa propensione ad acquisire argomenti eccessivamente teorici.</p> <p>Sono state svolte in parallelo le applicazioni pratiche al computer. Ciò ha favorito la comprensione degli argomenti trattati. Sono state proposte diverse metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e interattive - Esempi svolti - Ricezione e invio esercizi corretti - Distribuzione facilitata di materiale digitale tramite Google classroom <p>Gli insegnanti si sono proposti alla classe come punti di riferimento per il recupero dei contenuti effettuato in itinere.</p>
<p>Spazi e Tempi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aula, laboratorio multimediale - 4 ore di lezione settimanali
<p>Mezzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo: Legnani, 'Percorsi di progettazione Multimediale. Competenze grafiche', ed. Clitt - Lorenzi, 'Linguaggi Web lato client', ed. Atlas - aula con videoproiettore o LIM - laboratori informatici della scuola - Piattaforme telematiche (registro elettronico SPAGGIARI e piattaforma GSUITE) - file digitali

<p>Criteri e Strumenti di Valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none">- Osservazione diretta- domande informali durante la lezione- controllo del lavoro domestico- esercitazioni pratiche- interrogazioni orali- prove scritte/pratiche <p>La valutazione ha assunto valenza formativa, ponendosi come strumento per la continua regolazione della programmazione, cioè per introdurre per tempo quelle modifiche o integrazioni che risultassero opportune.</p> <p>Per la valutazione dell'alunno si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none">- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una trattazione tecnica: conoscenza dei contenuti, adeguatezza del linguaggio tecnico, esposizione;- per le prove o le parti di prova dove è richiesta una 'soluzione' tecnica o realizzazione di un prodotto: impostazione coerente con la traccia, sviluppo coerente con l'impostazione, efficacia della soluzione. <p>Inoltre si è tenuto conto della :</p> <ul style="list-style-type: none">a) partecipazione/frequenza alle attività (regolare e attiva)b) interazione durante le attività (capacità organizzativa, spirito di collaborazione con i compagni nello svolgimento delle consegne, senso di responsabilità e impegno);c) rispetto delle consegne/verifiche scritte e orali (puntualità e regolarità nella consegna degli elaborati richiesti dal docente, cura nell'esecuzione)d) valutazione dei colloqui (capacità di portare avanti un discorso nello specifico contesto comunicativo e la correttezza dei contenuti esposti);e) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche (correttezza e personalizzazione)
<p>Obiettivi</p>	<ul style="list-style-type: none">● Progettare siti ed elementi pubblicitari per il web● Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione impostando correttamente l'attività progettuale, in funzione del target e dei canali della comunicazione utilizzati● Creare semplici elementi animati con diverse tecniche di animazione● Sviluppare un progetto essenziale di packaging design● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

RELAZIONE

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V SEZ. A

Materia: Laboratori Tecnici		Docente: Giovinazzo Maria Antonietta, Mianulli Francesco	a.s. 2023/2024
Contenuti	<p>TEORIA VIOLENZA SULLE DONNE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del libro “Femmina non è una parolaccia” di Carolina Capria” • Ricerca violenza sulla donna <p>INFOGRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creare il grafico a colonne; Gli ideogrammi e personalizzabili; Grafico a torta; Dai dati al grafico; Dal diagramma all'illustrazione; Timeline; Le icone; Un poster ; La mappa; Mappa con infografica; Una mappa interattiva <p>PRODURRE IMMAGINI DIGITALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • File e pixel; Dimensioni dell'immagine: definizione e risoluzione; Dimensioni dei pixel; Vantaggi dell'immagine digitale; Il sensore; L'immagine digitale <p>IL PRODOTTO AUDIOVISIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento e percezione; La frequenza; Risoluzione e dimensioni del quadro video; Dal brief al soggetto; Ritmo e tempi della narrazione; Pre-produzione; La sceneggiatura; Lo storyboard; Le inquadrature; Movimenti della ripresa; Post-produzione; Il montaggio <p>LA STAMPANTE OFFSET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come funziona la stampante offset <p>PRATICA IN LABORATORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesto violenza sulle donne • Poster sul regolamento della circolazione e blocco del traffico per mezzi inquinanti • Nuova veste grafica per il packaging Pukka • Marchio, immagine coordinata, shopping bag, packaging, infografica sul caffè biologico • Manifesto e pieghevole per Lucca Festival • Infografica inquinamento dell'aria • Storyboard e file video per un breve spot pubblicitario sul caffè biologico • Premiere e le sue funzioni principali • Adobe Animate: interpolazioni di forma classica e di movimento • Profili colore 		
	Metodi	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Ricerca guidata • Studio di caso e incident • Didattica metacognitiva • Problem solving • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche 	

Mezzi	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Attrezzature multimediali• Apparecchiature/strumenti del laboratorio di settore• Dispense• Fotocopie• Classroom
Spazi e Tempi	<ul style="list-style-type: none">• Aula• Laboratorio multimediale• Intero anno scolastico
Criteri e Strumenti di Valutazione	<ul style="list-style-type: none">• Comunicazione verbale, scritta e pratica delle conoscenze acquisite;• Ricerca e gestione delle informazioni;• Correttezza;• Completezza, pertinenza e organizzazione• Collegamenti con altri argomenti• Autonomia nella realizzazione di un prodotto multimediale
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• Realizza un progetto grafico• Realizza un prodotto finito dalla pre stampa alla post stampa• Produce una comunicazione efficace con l'uso di immagini e testi adeguati• Analizza le varie tipologie di artefatti grafici individuando i diversi elementi compositivi e di impostare correttamente l'attività progettuale• Realizza autonomamente o in team un prodotto multimediale.• Utilizzare pacchetti informatici dedicati• Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti• Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Altamura, 15 maggio 2024

IL DOCENTE

Giovinazzo Maria Antonietta
Mianulli Francesco

PROGRAMMA E RELAZIONE CLASSE V SEZ. A GRAFICA		
Materia RELIGIONE	Docente prof.ssa LANGIULLI M. RAFFAELLA	a.s. 2022/2023
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Come ragionare in morale. La morale biblico- cristiana• L'etica della solidarietà; quanto vale una vita umana?• Scienza e fede: aborto, eutanasia, fecondazione assistita, donazione degli organi <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none">• I crimini contro l'umanità vietnam foibe fasci-nazismo l'olocausto i banchetti di carne umana(Mao) fondamentalismo islamico (dall'11 settembre ad oggi)	
Metodi	lavoro a gruppi e ricerca attiva. metodo induttivo-deduttivo Discussione guidata	
Mezzi	utilizzo di pagine web dedicate Bibbia Libro di testo Film e documentari giornali e riviste mappe concettuali fotocopie ricerche	

Spazi e Tempi	Aula scolastica tempi: l'intero anno scolastico
Criteri e Strumenti di Valutazione	Le verifiche saranno effettuate per mezzo di dialoghi guidati, interventi e test. la valutazione terrà conto della situazione di partenza dell'alunno e riguarderà il conseguimento degli obiettivi prefissati di conoscenza abilità e delle competenze acquisite
Obiettivi	I VALORI DEL CRISTIANESIMO <ul style="list-style-type: none">● conoscenze delle principali tendenze etiche che sono alla base della cultura occidentale● comprendere la differenza esistente tra morale naturale e morale confessionale● individuare il concetto di carità applicato alla vita di tutti i giorni● conoscere i criteri di valutazione etica nell'ambito della bioetica● definire il valore della vita in tutte le sue forme● conoscere e definire tutte le posizioni etiche rispetto ad: aborto

4) **SCHEDA DI SINTESI DELLE ORE DI PCTO SVOLTE DA CIASCUN ALUNNI (vedi sez. 7.3)**

5) **EVENTUALI CERTIFICAZIONI RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DEL D.P.R. N. 249/2008**

//



I.T.T. Nervi – Galilei
ALTAMURA (BA)





I.T.T. Nervi – Galilei
ALTAMURA (BA)





I.T.T. Nervi – Galilei
ALTAMURA (BA)

